№8 (34)

Беларуская маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета • Заснавана ў чэрвені 1994 г.



Дмитрий ЖУКОВ:

Отношения Беларуси и России в свете харизм главных фигур

(стр. 2)

TV программа на неделю

(стр. 4)

Пра РОК

(стар. 7)

Згуртаванне вайскоўцаў зноў зарэгістравана

Міністэрства юстыцыі пасля трох з паловай месяцаў разгляду, што нават перавышае ўстаноўлены законам тэрмін, нарэшце зарэгістравала патрыятычны рух "Беларускае згуртаванне вайскоўцаў". Выканаўчая рада БЗВ прыняла з гэтай нагоды заяву, у якой гаворыцца, што пазбаўленне БЗВ юрыдычнай рэгістрацыі ў студзені 1994 года рэжымам Кебіча не перапыніла нашай дзейнасці на карысць Бацькаўшчыны.

З моманту скасавання юрыдычнай рэгістрацыі колькасць раённых арганізацый БЗВ узрасла ўдвая. Незарэгістраванае, але рэальна існуючае БЗВ правяло шэраг масавых акцый, накіраваных на гісторыка-патрыятычнае выхаванне моладзі і грамадства.

З мэтай дамагчыся сумленных прэзідэнцкіх выбараў БЗВ ініцыіравала і арганізавала працу Грамадскай кантрольнай камісіі, у якой дзеля права народа на свабодны выбар аб'ядналі свае намаганні асноўныя грамадскія арганізацыі і ўсе рэальныя прэтэндэнты на пасаду прэзідэнта, акрамя Кебіча і камуністаў. Ва ўсіх буйных гарадах Беларусі сфарміраваліся дружыны рэгіянальнай аховы і бяспекі ("драбы" БЗВ), мэта якіх -- барацьба супраць злачыннасці і падрыхтоўка мужчын для выканання свайго канстытуцыйнага абавязку -- абароны незалежнасці нашай краіны.

Далей у заяве гаворыцца: "Мы памятаем імёны 70 дэпутатаў Вярхоўнага Савета, па лжываму даносу якіх наш рух быў пазбаўлены рэгістрацыі. Мы і надалей, з рэгістрацыяй ці без яе, будзем працягваць і пашыраць сваю працу -- каб у беларусаў быў свой дом, свая дзяржава, каб у ім добра жылося кожнаму і каб у гэтым доме быў парадак".

Мікола АХРЫМУК

• Находки дипротокола

В РОССИЮ ПРОСЯТСЯ НАЗАД, А БОРЕ... МИЛИЦЕЙСКИЙ ЗАД?

(стр. 2)

Нашай дзяржаве жыццёва неабходна паўнапраўная і моцная чацвёртая ўлада!

Заява журналістаў -- удзельнікаў Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл Рэспублікі Беларусь

(стар. 3)

Малашка ведае, як зрабіць нас заможнымі

(стар. 3)

24-26 лютага ў канферэнц-зале гасцініцы "Юбілейная" Беларускі рэспубліканскі Фонд падтрымкі дэмакратычных рэформ імя Льва Сапегі і Беларускі фонд Сораса праводзяць міжнародную канферэнцыю "Дэцэнтралізацыя і лакальная дэмакратыя ў краінах Усходняй і Цэнтральнай Еўропы. У гэтым форуме прымаюць удзел дэпутаты Вярхоўнага Савета і мясцовых Саветаў, прадстаўнікі грамадскіх арганізацый і навуковых устаноў Албаніі, Балгарыі, Венгрыі, Латвіі, Літвы, Польшчы, Славакіі, Славеніі, Расіі, Румыніі, Украіны, Эстоніі, Чэхіі і Беларусі, прадстаўнікі міжнародных арганізацый Рады Еўропы, HABITAT, СБСЕ. Запрашаем! Тэлефон для даведак: 34-37-91.

Улады супраць металу. Беларускага

(стар. 7)

Нас з вантробамі прадалі Ці вантробы кінуць нам?

Отношения Беларуси и России в свете харизм главных фигур

Отношения с Россией стали почти у всех политиков притчей во языцех. Причем редкие из них не пытаются учить, как эти отношения строить. Попытаюсь и я внести свою лепту в столь важное дело, рассуждая одновременно и как политически ангажированный человек (в 1990 году в результате многотуровых выборов удалось быть избранным на XXYIII съезд КПСС, где я был единственным из всех белорусских делегатов членом "Демократической платформы"), и как человек, от политики далекий (после вступления в ОДПБ года четыре я посвятил завершению работы над диссертацией).

Еще в 1990 году на съезде меня удивила политическая провинциальность большинства белорусских делегатов, без борьбы подчинившихся многочисленной и уверенной в своем превосходстве российской группе. Думаю, и нынче в отношениях Беларуси и России превалируют принципы незабвенного демократического централизма. Коммунизм как проявление общественного сознания никуда не исчез, а его порождение -- большевизм -- взят на вооружение псевдодемократическими руководителями России и Беларуси. К первым из них отношу, конечно же, Б.Н.Ельцина образца 1994-1995 гг. и А.Г.Лукашенко. Большевизм в моем понимании -- это вопиющая беспринципность в достижении политических целей и наплевательское отношение к правам человека в широком смысле и отдельного человека, не защищенного вооруженной охраной, бессильного перед государственной машиной -- в узком.



Б.Ельцин своими действиями в Чечне ярко продемонстрировал живучесть и сущность большевизма: бей своих, чтобы чужие боялись. И мы боимся. "Младший брат" из Беларуси, не обращая внимания на ее Конституцию, не хочет, чтобы такие же граждане, как он, получали из газет информацию о свершившемся факте --докладе депутата Антончика. Этого следовало ожидать. Еще в "Тезисах программы кандидата в президенты Республики Беларусь А.Лукашенко "Отвести народ от пропасти" будущий президент обещал обеспечить "реальную возможность каждому гражданину Республики Беларусь ДУМАТЬ (выделено автором)... на том языке, на котором он воспитан". Выходит, если я вознамерился бы думать на китайском языке, а не на русском, "на котором воспитан", то поддержки кандидата в президенты в своих делах не получил бы. А депутат Антончик, видимо, составляя свой доклад, думал на хинди, потому и не получил высочайшего соизволения опубликоваться.

Итак, по логике нынешнего Ельцина, можно ликвидировать схоронившегося в многоквартирном доме вооруженного бандита уничтожением всего дома вместе с мирными жильцами, а по логике Лукашенко сегодня надо забывать то, что говорилось вчера (рекомендую перечитать уже упомянутые "Тезисы программы..."). Ну, и что полезного для законопослушных граждан может предложить эта непредсказуемая пара? Скорее всего, в соответствии с жесткими правилами большевистской иерархии, А.Г.Лукашенко должен в конечном итоге дать Б.Н.Ельцину все то, что тот пожелает. Но разве от тех или иных желаний капризных руководителей, даже всенародно избранных, должны зависеть белорусско-российские отношения? Сколько уж было встреч на высоком уровне, а результатов (настоящих, а не придуманных советниками) нет. Кстати, об одном из советников. Сергей Посохов, советник президента Беларуси, корреспонденту "Интерфакса" весьма "корректно" сообщил, что на местах к своим кандидатам в депутаты "народ отнесется с большим доверием, чем к тем, кто приезжает из Минска и вешает на уши людям "лапшу" о балтийско-черноморском нефтяном коллекторе". Вот так "мягко" советник выразил свое видение российско-белорусских отношений: нефть в Беларусь -- только из России, а альтернативные варианты -- на помойку. Подскажу советнику Посохову изящную формулировку для использования президентом: "У народа еще "лапша" от прошлых предвыборных обещаний на ушах осталась, а тут новые выборы. Я народ в обиду не дам. Нам такие выборы не нужны. Есть президент -- он всему гарант!"

На мой взгляд, главные принципы безусловно необходимых дружественных отношений между Беларусью и Россией таковы.

Отношения должны быть равноправными (необходимо практически обеспечить политическое равновесие соответствующих должностных лиц, органов и служб двух республик без спекулятивных ссылок на количество жителей и площади территорий). Отношения должны быть взаимовыгодными главным образом с экономической точки зрения (начало доказательства от противного: я одолжил у своего лучшего друга очень много денег до ближайшего четверга, а отдал лишь часть денег в четверг, но через год...).

И Беларусь, и Россия должны стремиться к демократии, которой на наших землях пока не видно, ставя во главу угла приоритет прав человека над интересами державы. При этом в случае серьезных нарушений этого принципа до решения проблем стороны должны воздерживаться от контактов друг с другом в виде рекламных встреч на высшем уровне. В конце концов в демократических государствах правительства создаются для защиты тех свобод, которыми каждый человек обладает благодаря самому факту своего существования (начало доказательства от противного: мы трое знаем друг друга, я борец за справедливость, второй набил третьему морду ни за что -- кулаки чесались; я, зная об этом, устроил со вторым дружескую пирушку...).

Спрашивается, как найти людей, которые смогут реализовать эти принципы? Путем свободных выборов в сроки, определенные Конституцией. Вполне естественно, что многим выборы представляются бесполезными мероприятиями. Но иного не дано, если мы не хотим жить в тоталитарном государстве. Демократические процедуры отрабатываются не сразу, просто избиратели становятся ответственным, умным и придирчивым электоратом не в одночасье. Но коль есть у людей нежелание идти на выборы, то у власть предержащих исчезает охота переизбираться и возникает искушение править диктаторскими методами. Так что -- все на выборы! Для начала -- в Верховный Совет Республики Беларусь.

Дмитрий ЖУКОВ, старший преподаватель БГПА

● НАХОДКИ ДИППРОТОКОЛА

В РОССИЮ ПРОСЯТСЯ НАЗАД, А БОРЕ ... МИЛИЦЕЙСКИЙ ЗАД?

Эрцгерцога Фердинанда в Сараево ухлопал студент по фамилии Принцип. А имя ему было Гавриил. И большая с того началась буча. До сих пор никак не разберутся.

Кому из принимавших Бориса Николаевича вспомнились исторические уроки? Кто просчитал, что Гавриилов и студентов в Минске -- пруд пруди, и парочка-другая принципиальных граждан всегда найдется?

И посему вместо застойно "восторженных" заводчан и студентов выстроены были вдоль всех проспектов через каждые пятьдесят шагов белорусские центрионы.

Не знаю, какой умник нарядил мирно зимующих блюстителей порядка в камуфляжные почему-то куртки, но на февральском снегу они смотрелись как увядающие листики могучего милицейского дуба.. Сам вперед Бориса Николаевича по пр.Машерова проезжал -- убедился. И стояли они по обе стороны проспекта (без кос, правда, но с резиновыми дубинками) к проезжающим ... задом. Бдили. Чтобы из нас кто-нибудь, упаси Бог, из гранатомета в ожидаемый кортеж не пульнул.

Добрых пара тысяч бдили. Я даже не ожидал, что их так много.

Короче говоря, впечатление было не как от вожделенной рублевой, а как от самой заурядной зоны.

Ближе к обеду движение в центре вообще перекрыли. Народ даже из метро не выпускали. А посему многие на работу поопаздывали.

Никто, конечно же, в президентов стрелять не стал. Но шороху милиционеры наделали.

...Никсона вживую видел. Шушкевич с Клинтоном мимо меня по улице проезжали. Даже террориста Арафата в Брестской крепости встречал. А Зенона -- того через день на выходе из метро на Немиге вижу. Но такого, простите, дурдома с охраной ни я, ни весь Минск не видывал!

Н. КОПЧЕНОВ, "БМ"

Маўчым, брат?

Не ведаю, якія высновы зробяць з дзіўнага заціша падчас візіту Барыса Ельцына вядомыя палітычныя аглядальнікі, але мне яно падалося вельмі паказальным. І справа не ў кардонах міліцыянтаў, якія, як звычайна, выстраіліся ўздоўж праспектаў, калі высокі і легендарны госць ускладаў кветкі да помніка Перамогі.

Журналісты напярэдадні прэс-канферэнцыі з'едліва гадалі: адбудзецца яна ці не, з Ельцыным ці без, прычым большасць жартавала -- пасля сустрэчы тэт-а-тэт з нашым прэзідэнтам расейскі не стане (не ў стане) з кімсці сустракацца. Перад сустрэчай Ельцына з навукоўцамі аховы старанна высвятляла асобы гэтых самых навукоўцаў, а народ рабіў тое ж самае, што ён робіць у фінале драмы "Барыс Гадуноў".

Нягледзячы на чуткі аб плануючымся пікеце на плошчы Незалежнасці, абвешчаным беларускімі нацыяналістамі (да якога збіраліся далучыцца ўсе, каму ёсць што сказаць маскоўскаму госцю), з'явіўся там адзін чокнуты хлопчык з плакатам "Кат Ельцын -- вон з Беларусі!", і два дзядзькі збіраліся разгарнуць плакат " Не -- бойні ў Чачні", але так і не разгарнулі. Голас народу можна было пачуць толькі ў аўтобусах і тралейбусах, якія былі загнаныя ў вуліцы ля цэнтру і гадзінамі там стаялі, не выпускаючы людзей -- гэткая "забастоўка" зверху. Вядома, ад тых, з кім цiснулася ў траспарце, нічога дыпламатычнага" наконт "гістарычнай падзеі" не пачула.

Становішча акрэслена: ні адна партыя ці рух не палічылі неабходным аперацыйна і галосна рэагаваць на візіт лідэра краіны, да якой "малодшаму брату" не атрымліваецца пакуль ставіцца абыякава. І не дзіва: у Расіі набіраюць моц зусім іншыя сілы, напрыклад, Рускае Нацыянальнае Адзінства, -- дастаткова на тыдзень з"ездзіць у Маскву, каб у тым пераканацца.

Але не трэба бачыць галодную стомленасць народу ў нулявой рэакцыі на прыезд Ельцына. Многія лічаць, што на гэтую асобу ўжо не мае сэнсу звяртаць увагі, бо камяні пакаціліся і без яе. Ёсць нешта жуткаватае ў тым спакоі, з якім людзі ставяцца да ўласнага прэзідэнта, да ўсіх астатніх, бо за прыцемлівасцю, спакоем і злосна-ціхімі тварамі звычайна ідзе непрадказальнасць народных эмоцый, у тым ліку і ў адносінах да тых, хто па-ранейшаму збіраецца слухацца барына, хучэй падобнага на "генерала, якога няма".

Так, сталіца сустрэла Ельцына маўчаннем. Ён не можа гэтага не адчуць, таму і пазбягаў публічных жэстаў. Што ж, успомнім славутае: "нешта носіцца ў паветры". Пытанне -- што?

Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

Грамада ідзе да выбараў

18 лютага 1995 г. у Мінску адбылася першая сесія III з'езда Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады. На з'ездзе прысутнічалі сацыял-дэмакраты Польшчы, Расіі і Латвіі. Прагучалі выступы старшыні партыі БНФ сп.Пазьняка, лідэра АДПБ сп.Дабравольскага, старшыні БЗВ сп.Статкевіча, кіраўнікоў СПБ сп.Карагіна і БЗП сп.Люцко і іншых гасцей з'езда. Удзельнікі з'езда ўнеслі некаторыя змены ў праграму Грамады, прынялі новую рэдакцыю Статута партыі, ухвалілі тэзісы эканамічнай перадвыбарчай праграмы БСДГ, абралі новы склад кіруючага органа партыі -- Цэнтральнай Рады і Кантрольна-рэвізійнай камісіі. Паўнамоцтвы старшыні Цэнтральнай рады партыі дэпутата Вярхоўнага Савета Алега Трусава і яго намеснікаў былі аднагалосна прадоўжаны да сканчэння выбараў у Вярхоўны Савет. Другая сесія III з'езда БСДГ адбудзецца праз месяц -- 18 сакавіка 1995 года. Яе галоўная мэта -- вылучэнне кандыдатаў ад БСДГ у склад новага Вярхоўнага Савета Беларусі.

Прэс-цэнтр Грамады

Всебелорусский клуб избирателей

Редакция клецкой районной газеты "Да новых перамог" провела "круглый стол" на тему "Какое общество мы строим, в таком обществе вы хотели жить". За "круглым столом" встретились представители ОДПБ, ПКБ, Всебелорусского клуба избирателей, Польского демократического объединения, ветеранской организации, профсоюзов района. В основном дискуссия велась о том, кого хотели бы видеть присутствующие в выборных органах власти. По общему мнению, это должны быть специалисты-профессионалы: экономисты, юристы, политики, общественные деятели.

Семинар в IBB

21 февраля в Минском Международном образовательном центре начал работу семинар "Выборы в условиях демократического общества". С докладом "Основные тенденции изменения законодательной власти после выборов нового Верховного Совета" выступил лидер Объединенной демократической партии Беларуси Александр Добровольский.

Двухдневный семинар включал в себя круглый стол лидеров политических партий, выступления ученых, экспертов и политических деятелей: С.Шушкевича, В.Карбалевича, В.Казначеева, М.Чудакова и др.

Организаторы семинара -- Международный образовательный центр и Фонд Фридриха Эберта.

Нашай дзяржаве жыццёва неабходна паўнапраўная і моцная чацвёртая ўлада!

Заява журналістаў -- удзельнікаў Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл Рэспублікі Беларусь

Мы, журналісты, прадстаўнікі сродкаў масавай інфармацыі Беларусі, абмеркаваўшы на Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл праблемы і перспектывы дзейнасці друкаванай і электроннай прэсы краіны, канстатуем, што выйсце з крызісу і далейшы прагрэс беларускага грамадства немагчымыя без фарміравання незалежнай, дзеяздольнай, надзейна абароненай дасканалым законам чацвёртай улады -- аднаго з важнейшых атрыбутаў дэмакратычнага ладу жыцця.

На жаль, сёння створаны ўмовы, калі беларуская прэса не ў стане эфектыўна выконваць свае грамадскія функцыі -- усебакова і аб'ектыўна інфармаваць народ, крытычна аналізаваць праблемы краіны, адлюстроўваць увесь сектр грамадскай думкі. На Беларусі не забяспечана дэклараваная Канстытуцыяй свабода слова і друку, у дзяржаўных колах пануе стары, атрыманы ў спадчыну ад таталітарнага рэжыму погляд на прэсу як на паслухмяны рупар кіруючай эліты. Прэзідэнт і яго каманда не выканалі сваіх перадвыбарчых абяцанняў разняволіць сродкі масавай інфармацыі. Наадварот, яны усё больш манапалізуюцца і адчуваюць з боку ўлад усё больш моцны дыктат. У адносінах да дзяржаўнай прэсы фактычна працягваецца практыка цэнзуры, прычым не толькі ўскосна (праз так званую "кадравую палітыку"), націск на кіраўнікоў сродкаў масавай інфармацыі, рэпрэсіі супраць няўгодных журналістаў ці нават цэлых калектываў, але і ў такіх непрыхаваных, дзікіх формах, якія нагадваюць самыя змрочныя камуністычныя часы. Дастаткова згадаць нядаўнюю скандальную гісторыю з "белымі плямамі". Выкарыстоўваючы сваю манаполію на выдавецкія магутнасці, на сістэму распаўсюджвання прадукцыі мас-медыа, іншыя рычагі ціску, дзяржава заганяе ў кут і фармальна не залежныя ад яе сродкі масавай інфармацыі.

Разам з тым адсутнічае цывілізаваная сістэма дзяржаўнай падтрымкі прэсы, якая ў той ці іншай форме існуе ва ўсіх дэмакратычных краінах і ахоплівае ўсе сродкі масавай інфармацыі незалежна ад іх статусу. Пакінуты на волю лёсу і ціха гінуць многія беларускамоўныя выданні. Прыняты нядаўна пасля доўгіх зацяжак Закон аб друку і іншых сродках масавай інфармацыі не дае дастатковых гарантый свабоды прэсы, не падмацаваны іншымі заканадаўчымі актамі, ды і практыка дзейнасці нашых улад паказвае, што ў адносінах да мас-медыа яны не надта зважаюць на прававыя нормы.

На жаль, не стаў сапраўдным абаронцам свабоды друку і Саюз журналістаў Беларусі. Рэфармаванне гэтай адарванай ад сапраўдных журналісцкіх праблем структуры падаецца надзвычай праблематычным. Такім чынам, сістэма СМІ Беларусі знаходзіцца ў прыгнечаным і занядбаным стане.

Каб найхутчэй выправіць гэта становішча, якое, акрамя ўсяго іншага, дыскрэдытуе нашу краіну ў вачах міжнароднай супольнасці, мы лічым неабходным наступнае:

-- *распрацаваць цывілізаваную дзяржаўную праграму развіцця нацыянальных сродкаў масавай інфармацыі, якая павінна базіравацца не на чыноўніцкай дзяльбе датацый, а на стварэнні спрыяльных умоў для дзейнасці ўсіх мас-медыа праз палітыку льготнага падаткаабкладання, памяркоўных тарыфаў на друкаванне, распаўсюджванне прадукцыі прэсы і г.д.;*

-- *юрыдычна забяспечыць калектывам манапалізаваных дзяржавай выданняў права і механізм набыцця самастойнага статусу з улікам іх укладу ў стварэнне матэрыяльна-тэхнічнай базы рэдакцый;*

-- *заканадаўча забараніць дзяржаўным структурам выступаць у якасці заснавальніка ці сузаснавальніка сродкай масавай інфармацыі, акрамя спецыялізаваных бюлетэняў;*

-- *акцыяніраваць Дзяржтэлерадыё, стварыць спрыяльныя ўмовы для развіцця недзяржаўных нацыянальных тэлестудый і радыёстанцый;*

-- *дэманапалізаваць паліграфічную базу і сістэму распаўсюджвання перыядычных выданняў шляхам раздзяржаўлення Беларускага Дома друку, іншых буйных выдавецтваў, Белсаюздруку, мясцовых друкарняў;*

-- *прадугледзець у заканадаўстве канкрэтныя меры ў дачыненні да асоб, вінаватых у заціску свабоды друку;*

-- *стварыць грамадскі Назіральны савет у галіне СМІ, які выконваў бы ролю трацейскага суддзі ў канфліктных сітуацыях;*

-- *стварыць у мэтах дзейснай абароны правоў і інтарэсаў прадстаўнікоў чацвёртай улады Асацыяцыю журналістаў Беларусі як альтэрнатыву нерэфармуемай структуры Саюза журналістаў, для чаго ў якасці першага кроку выбраць на гэтай асамблеі ініцыятыўны камітэт па стварэнню такой асацыяцыі.*

Гэтыя захады не ставяць на мэце забяспечыць журналістам нейкія асаблівыя прывілеі, вызваліць іх ад юрыдычнай і маральнай адказнасці. Яны патрэбны якраз для таго, каб журналісты маглі дастойна, сумленна выконваць свой абавязак перад беларускім грамадствам.



Вы нас бачыце?

"Пакуль існуюць палітыка і грошы, не трэба хваляваціа і турбаваць сябе рознымі думкамі наконт незалежнасці электронных сродкаў масавай інфармацыі".

(Недарэчныя думкі аўтара)

16 лютага ў памяшканні Нацыянальнага прэс-цэнтру адбылася прэс-канферэнцыя, зладжаная СП "Космас-TV". Журналісты прыйшлі і нават нешта пазначалі ў нататніках, але, як мне падалося, іх прысутнасць не з'яўлялася абавязковай, таму што прэс-канферэнцыя, годна пазначаная ў запрашэнні як "Адкрыццё ў Мінску эфірна-кабельнага тэлебачання і праблемы, якія ўзнікаюць пры яго рэалізацыі", пераўтварылася ў дыялог паміж СП "Космас-TV" і АТ МКТ, галоўнымі пытаннямі якога былі наступныя: АТ МКТ патрабуе дадатковага выдзялення частот, а СП "Космас-TV" просіць даць яму спакойна жыць.

Кароткая гісторыя развіцця падзей.

Кампанія ITI ўжо даўно заснавала шматканальнае кабельнае тэлебачанне ў Маскве, Рызе, Ташкенце, Тбілісі ды іншых гарадах былога СССР, якое вызначаецца, як паведамілі, высокай якасцю. Узнікла ідэя стварыць такі тэлевізійны рай і для жыхароў Мінска, дзеля чаго і было створана СП "Космас-TV", у якое ўвайшлі ITI, АТ "Тэхнасат", "Мінсктэхніка" і, зразумела, РТПЦ (рэспубліканскі тэлевізійна-перадаючы цэнтр), таму што толькі ён -- РТПЦ -- і мае права вяшчання (маецца на ўвазе тэхналагічны працэс вяшчання, а не праграмнае яго забеспячэнне). РТПЦ належыць 17% СП "Космас-TV" і ён старанна абараняе гэты праект. Прадпрыемства зарэгістравана, неабходнае абсталяванне ёсць і ляжыць у гуртоўні, а калі пачне працаваць -- невядома. Таму што гэтым часам у Мінску было створана АТ МКТ (Мінскае кабельнае тэлебачанне), якое таксама зацікаўлена ў атрыманні як мага большай колькасці каналаў вяшчання і ў кола сяброў якога, акрамя усіх іншых, уваходзяць Мінскія тэлевізійныя інфармацыйныя сеткі пры гарвыканкоме (таксама дзяржаўная структура, але рангам ніжэй). АТ МКТ арэндуе кабельныя лініі Мінска, але вельмі незадаволена іх колькасцю і не жадае разумець, чаму СП "Космас-TV" атрымлівае болей.

У барацьбе за кабельнае тэлевяшчанне, як паведамілі на прэс-канферэнцыі, абодва бакі выкарыстоўвалі розныя сродкі: прапановы, падтасоўкі, перамовы, заявы пра абрабаванне простых жыхароў Мінска, абвяржэнні, выступленні адказных асобаў з тлумачэннем тэхнічнай немагчымасці павелічэння колькасці каналаў, каб усе атрымалі аднолькава, і нарэшце --прэс-канферэнцыя з фуршэтам (накарміць галодных журналістаў, каб добра пісалі... "за поспех нашага безнадзейнага прадпрыемства").

А тым часам гульня працягваецца. СП "Космас-TV" пакуль разлічвае на 16 каналаў, АТ МКТ -- на 8 і з гэтым, зразумела, нязгодна. Усе сведкі канфлікту чакаюць, што ж зараз зробіць АТ МКТ. Рэспубліканскі тэлевізійна-перадаючы цэнтр моцна трымае рукамі дзяржавы ўсе кабелі і частоты, а жыхары Мінска занепакоена бегаюць па кватэрах з антэнамі ў руках, каб злавіць хаця б што-небудзь на гэтым тэлевізійным экране.

І.КУРАПАТКІНА, для "БМ"

МАЛАШКА ВЕДАЕ, ЯК ЗРАБІЦЬ НАС ЗАМОЖНЫМІ

На фоне нашага сённяшняга жыцця неяк пабляклі вострасюжэтныя дэтэктывы. Што тыя кніжныя страсці, калі ўсе мы апынуліся ў самым віры жахлівага дэтэктыва ў якасці ахвяры, якую падманваюць, абкрадаюць, рабуюць і, у рэшце рэшт, забіваюць. Хаця (дзякуй і за тое) павольна, а гэта дае шанц на выратаванне. Калі ахвяра, вядома, таго захоча.

Дык у які ж бок кінуцца, шукаючы паратунку? Адзін раз ужо, здаецца, рванулі ўслед за "лепшай большасцю". Аказалася, не туды.

Хоць былі і іншыя шляхі. Ёсць яны і зараз. Адзін з іх прадстаўляе фракцыя Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады Вярхоўнага Савета, якая распрацавала эканамічную праграму і даказала на лічбах, як гэта можа быць рэалізавана праз альтэрнатыўны бюджэт.

Адзін з аўтараў праграмы -- **Віталь Малашка**. Размова з ім захапіла мяне, неспецыяліста ў эканоміцы, больш за любы дэтэктыўны сюжэт. Гэта і не дзіўна -- гаварылі мы пра грошы. Нашы грошы. Сумленна зробленыя і невядома куды знікаючыя. Па ходу размовы спадар Малашка даў некалькі міні-урокаў эканомікі.

Урок 1. *У сваёй эканамічнай праграме фракцыя БСДГ даказала, што можна знізіць падаткі да 30%. Што гэта дае? Павелічэнне зарплаты ў 3 разы (да 70-80 даляраў). Адбываецца гэта так. Напрыклад, прадукцыя каштуе 1 р., дык заробак з гэтай прадукцыі будзе 5 кап., бо 50% пойдзе на рэсурсы, а 45% -- на падаткі. Дык вось падатак можна паменшыць да 30%, а заробак павялічыць да 15 кап. Гэта -- павышэнне пакупніцкай здольнасці насельніцтва, ажыўленне прамысловасці і сельскай гаспадаркі. Але для таго, каб гэта ажыццявіць, патрэбны 4 трыльёны рублёў. І на пытанне "дзе іх узяць?" ёсць просты адказ -- выкарыстаць геаграфічнае становішча Беларусі.*

Па 200 мільёнаў можна зарабіць на транзіце энерганосьбітаў і грузаў па чыгунцы, 20 мільёнаў -- на транзіце грамадзян, а таксама трэба браць грошы з Расіі за арэнду ваенных баз на нашай тэрыторыі.

-- А як жа наконт сяброўства с рускім народам?

-- Сяброўства з рускім народам тут ні пры чым. Тут дзейнічаюць эканамічныя законы. расійскія манаполіі імкнуцца атрымаць прыбытак за наш кошт. А сяброўства -- гэта палітычны козыр. На чале гэтых манаполіяў можа стаяць хто заўгодна, можа нават і беларус. Ідэалогія ўсё яшчэ сварыцца з эканомікай.

-- Наколькі аптымістычна вы глядзіце на ажыццяўленне гэтага праекта?

-- Доля аптымізму вельмі сціплая, але пры пэўнай большасці ў будучым Вярхоўным Савеце небесперспектыўная.

-- І таму вы збіраецеся балатавацца ў парламент другі раз?

-- Гэта дасць магчымасць давесці да канца справы, якія нам ужо ўдалося раскруціць. А сёе-тое нам сапраўды удалося. Успомніце 1992 год. Масква загадала: ідзём да рынку. На самой справе гэта азначала наменклатурную прыватызацыю. Мы ўшчынілі лямант, каб палова дзяржаўнай маёмасці была раздадзена народу бясплатна. Гэта рэалізуецца зараз праз чэкі "Маёмасць". І такая прыватызацыя спынілася, бо стала невыгодная таму, хто збіраўся пагрэць на гэтым рукі. Такім чынам атрымалася, што мы не далі ўсё разбазарыць, але ў той жа час прадпрыемствы засталіся дзяржаўнымі.

-- Але якая карысць ад гэтых чэкаў "Маёмасць" асабіста мне? Нешта не верыцца ні ў якія дывідэнды...

-- Атрыманне дывідэндаў і не з'яўляецца асноўнай функцыяй акцыі для пакупніка.

Урок 2. *У "правільным" грамадстве, калі чалавек мае грошы, ён можа ўкласці іх у банк і атрымліваць працэнты, а можа купіць акцыю і атрымліваць дывідэнды. І дывідэнды звычайна ніжэйшыя за працэнт у банку. Таму што прадпрыемства, якое прадае акцыі, імкнецца нарошчваць сваю вытворчасць, а не забяспечваць высокія дывідэнды. А калі вытворчасць расце, дык і кошт акцыі павышаецца. І праз 10-20 гадоў акцыю можна прадаць за такую суму, якая забяспечыць, скажам, бязбедную старасць.*

-- Засталіся і яшчэ не даведзеныя да ладу справы. Мы пралічылі, якім чынам можна кампенсаваць страчаныя насельніцтвам уклады. Яшчэ адна справа -- гэта іскі грамадзян супраць дзяржавы. Чаму дзяржава праз пракурора можа прад'явіць іск да асобы (напрыклад, у выпадку дэзерцірства), а грамадзяне не маюць магчымасці судзіцца з дзяржавай?

-- Ці галасавалі вы за прывілеі дэпутатам?

-- Асабіста я не галасаваў. Але згодны з тым, што дэпутат павінны быць дастаткова забяспечаны, каб не купляўся так лёгка, як гэта было зроблена з многімі дэпутатамі пры ўладзе Кебіча. Машына, жыллё -- гэтага часта было дастаткова. Дэпутат павінны быць забяспечаны службовым жыллём, якое павінна належаць акрузе. Змяніўся дэпутат -- змяніўся гаспадар кватэры. Дэпутат павінны быць упэўнены, што праз 5 гадоў ён не апынецца на вуліцы, бо з папярэдняга месца працы ён звольнены. Увогуле, дэпутат прайграе ў прывілеях пракурору, вайскоўцу, міліцыянту.

-- А якія жыллёвыя ўмовы ў вас?

-- Стаю на чарзе з 1982 года.

-- У размове вы аперыравалі такімі лічбамі, як трыльён, мільён... А які асабіста ваш "бюджэт"?

-- Дэпутацкая зарплата (каля 30 даляраў) нармальнага харчавання не забяспечвае. Агарод у вёсцы і ўсё, як у людзей. Адзінае, калі пасля сканчэння дэпутацкіх паўнамоцтваў не працаўладкуюся, дык на працягу года буду атрымліваць зарплату. Але работа ў Камісіі па эканамічнай рэформе дала дастатковы вопыт, каб знайсці працу ў добрай фірме.

-- Тым не менш вы гатовы пайсці ў Вярхоўны Савет на другі круг.

-- Бо я бачу перспектыву. Напачатку я апынуўся ў меншасці (апазіцыя складала каля 30 чалавек). І ў той час, калі дэпутаты купляліся вельмі лёгка, я адстойваў сваю пазіцыю не праз страўнік. Гэта давала свабоду дзеянняў. Удалося праламаць сцяну ў многіх пытаннях. Хацелася б давесці да ладу пачатае.

А што ж мы? Мы так і будзем стаяць з пятаком заробку ў жабрачай далоні ды назіраць, як над намі вялізнымі дзікімі чародамі пралятаюць нашыя грошы -- з усходу на захад, з захаду на ўсход? Але гэта пытанне ўжо не да Віталя Малашкі. Наперадзе выбары, і калі не выберам мы, дык выберуць за нас.

Гутарыла
Надзея КАСЦЮКЕВІЧ, "БМ"

Политологи политизируются

Еще пару лет назад молодежь Беларуси небезосновательно считалась апатичной. С разрушением административно-командной системы с ее каналами мобилизации молодежи в большую политику через первичные структуры ВЛКСМ новое поколение просто лишилось механизма вступления в политическую жизнь.

Сегодня уже есть изменения в этой области, произошло становление национально ориентированных молодежных сил (ЗБМ), которые обладают значительным организационным и содержательным потенциалом. Пересмотрели свои позиции бывшие члены ВЛКСМ (СМБ), которые благодаря опыту, имеющейся материальной базе и поддержке государственных структур держат свою нишу в политической сфере.

Еще год назад студент Алесь Михалевич, идейный вдохновитель создания Республиканской ассоциации студентов-политологов подчеркивал парадоксальность ситуации, сложившейся среди студентов отделения политологии БГУ: "политическая профессия" и аполитичность ее будущих обладателей. Тогда Алесь был единственным среди нас, кто начал заниматься преодолением парадокса всерьез. Группа подсмеивалась, а теперь оценили и зауважали. Теперь для становления студентов-политологов и всех, кто в будущем хочет заниматься таким сложным, неоднозначным делом, как политика, создается РАСП. По каналам международных контактов члены РАСП были приглашены на I Европейскую политическую конференцию.

Конференция была организована Клубом политических студентов Варшавского университета и Фундацией поддержки инициатив европейских PRO-EUROPA. Ее целью было политологическое образование молодых людей по спорным вопросам современности, донесение опыта, выработанного в ЕС, формирование мнения о характере вступления Польши в этот союз.

О размахе акции можно судить по цифрам: в течение 12 дней около 55 молодых людей, в том числе 3 из БГУ слушали лекции, дискуссировали, играли в деловые игры, находясь на студенческой базе в приграничном городе Чешине. Организатором это обошлось в 11 тыс.долларов. Поддержку оказали европейские фонды.

Все участники конференции -- члены товариществ "Молодые демократы", теснейшим образом связанные с организаторами мероприятия и координирующие с ними свою деятельность. Они объединены в молодежном европейском клубе, создание филиала которого на территории Беларуси было одним из результатов нашей поездки.

Елена АКУЛЕВИЧ, студентка отделения политологии

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 27 февраля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Студия "Политика". Детский сеанс 8.05 Волшебный экран. Мультфильмы. 8.40 "Как я был вундеркиндом". Спектакль. 10.20 Творческое об"единение "Мой мир". Как рождается музыка? Юный композитор Динара Мазитова. * * * 10.30 Рок-коронование-94. 12.00 "Черный аист". Худ.фильм. 13.35 История Беларуси. Белорусское национальное освободитель-ное движение в 1905 - 1907 гг. * * * 15.40 Музыкальные памятники. Страницы "Полоцкой тетради". 16.00 Поэзии строка волшебная. Е.Янищиц. 16.05 Творческое об"единение "Мой мир". За колыбельной к бабушке. 16.20 "Первая белорусская..." К выходу первой исторической энциклопедии. 16.40 Студия "Культура". 17.10 Истоки. Уроки белорусского языка. 17.30 Проспект. Информационно-аналитическакя программа. 18.00 Новости (с сурдопереводом). 18.10 На добрый лад. Телеочерк. 18.20 "Возвращение национальных сокровищ". По материалам Международной конференции в Нью-Йорке. Рассказывает Адам Мальдис. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Студия "Край". "Колесо времени". 19.50 Музыка без границ. Композитор Сергей Кортес. 20.15 День столетия. 20.20 Зеркало Си-эн-эн. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Ядвига Поплавская и Александр Тихонович. 22.05 Спортивный телекурьер. 22.25 "Телевизионный АРТ-клуб". Бенефис народного артиста СССР Ростислава Янковского. 23.45 Новости. 0.05 Молодое кино Беларуси. Мастерская кинорежиссера Виктора Турова. 0.25 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Человек и закон. 9.30 Мал золотник, да дорог. 14.00 Под знаком Меркурия. 14.20 Фондовый рынок. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Телемикс. 15.00 Звездный час. 15.40 Наше завтра. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 У всех на устах. 17.30 В эти дни 50 лет назад. 17.45, 20.30 Погода. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Кто вы? 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Встреча с А.И.Солженицыным. 21.00 Гол. 21.30 Золотой шлягер. Полад Бюль-Бюль Оглы. 22.30 Пресс-клуб. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Депеша. 8.55 Музыкальный экспромт. 9.10 Кинофестиваль "День Победы". "Вызываем огонь на себя". Худ.фильм. 2-я серия. 10.25 Торговый дом. "Дженсер-клуб". 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 Шедевры из провинции. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Мульти-пульти. 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день..." 16.50 Сказки для родителей. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Убийство на балу в честь дня победы". Худ.фильм. 20.40 Репортер. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Гонка за жизнью". Худ.фильм (Италия). 2-я серия. 23.45 Тишина N 9.

Санкт-Петербург

16.50 Зебра. 17.35 Мультфильм. 17.50 Музыкальный момент. 17.55 Крестики-нолики. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.10 "Незнакомая песня". Худ.фильм. 20.40 "Остров невезения". Телеигра. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Ловушка". Премьера худ.фильма (Италия). 1-я серия.

Вторник, 28 февраля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "Эта надоедливая оса". Научно-популярный фильм. 8.25 Зеркало Си-эн-эн. 8.40 Студия "Политика". 8.55 День столетия. 9.00 История Беларуси. Белорусское национальное освободительное движение в 1905 - 1907 гг. Детский сеанс 9.30 Золотой фонд. "Экзамен на осень". Телеспектакль. 11.20 Мультфильмы. 12.00 Творческое об"единение "Мой мир". "Горе от ума" в Альтернативном. 12.30 Музыкальный салон. Приглашает Элеонора Езерская. 13.10 "Белвидеоцентр приглашает". "Припять в лето 1994 года". Док.фильм. 14.15 Изучаем свою историю. "Максим Горецкий. Аллея жизни". Док.фильм Белорусского телевидения. 14.45 "Голоса прошлого". Открытие фестиваля памяти композитора М.К.Огинского. 15.35 Белорусская литература. Янка Купала. "Павлинка". 16.05 "Мансарда". Зимняя графика. 16.35 "23 40" на восток от Гринвича". 17.05 Советы огородникам. 17.30 Уроки Н.Новожиловой. 18.00 Новости (с сурдопереводом). 18.10 Чернобыль: проблемы и решения. Прямая линия. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Мост. 19.45 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Теле-сериал. 20.15 Зеркало Си-эн-эн. 20.30 Студия "Эксклюзив". "И это жизнь?!.." 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Алена Апина. 22.05 "Перемените обстановку". Трехсерийный худ.фильм (Италия). 1-я серия. 23.05 Экономикст. 23.15 Новости. 23.35 Под куполом Вселенной. 23.45 Международный турнир по фехтованию памяти Германа Бокуна.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Ты помнишь, товарищ... 9.30 "Когда-то русская Америка". Программа Тюменской студии телевидения. 14.00 Дверь в малый бизнес. 14.20 Дело и право. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Культура и бизнес. 15.00 Домисолька. 15.30 Волшебный мир, или Синема. 16.00 Джем. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Русский мир. 17.30 Загадка СБ. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Ю.Власов. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 18.55 Мы. Авторская программа В.Познера. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Из первых рук. 20.50 Э.Радзинский. Загадки истории. "Провокаторы в России". Часть 1-я. 21.40 "Терминатор-2". Худ. фильм (США). 0.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 "Приключение с дешевой квартирой". Худ.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 "Пиратский остров". Худ.фильм. 3-я серия. 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день..." 16.50 Бесшумные лидеры. 17.20 Никто не забыт. 17.25 Театральный раз"езд. "У Петрушки". 18.10 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.40 "Солнце неспящих". Худ.фильм. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Гонка за жизнью". Худ.фильм. 3-я серия. 23.45 Парижские премьеры.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 17.55 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 "Семикаракорский фаянс". Телефильм. 14.50 "Опиум". Худ.фильм. 16.10 Мультфильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 "Там, где живет Паутиныч". 16.55 Мультфильм. 17.05 "Пусть цветет иван-чай". Телеспектакль. Часть 1-я. 18.00 По всей России. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.15 "Евгений Онегин". 1-я глава. Исполняет С.Юрский. 20.55 Ретроспективный экран. "Драма в цирюльне". Худ.фильм. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Ловушка". Премьера худ.фильма (Италия). 2-я серия. 23.45 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА(Санкт-Петербург) - "Кристалл" (Электросталь). 3-й период.

Среда, 1 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Студия "Политика". 8.15 Зеркало Си-эн-эн. 8.30 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 9.00 Белорусская литература. Янка Купала. "Павлинка". 9.30 Волшебный экран. Мультфильм. 10.05 К 50-летию Победы. "Живи и помни". Ретроспективный показ фильмов киностудии "Беларусьфильм": "Долгие версты вой-ны". Худ.фильм. 1-я серия. 11.30 "Золотая лира". Телефестиваль белорусской песни. Часть 1-я. 12.50 Бон тон. 13.10 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио. 15.45 Изучаем свою историю. "Из чего сорока кашу варила". Док. фильм Белорусского телевидения. 16.15 Творческое об"единение "Мой мир". Личность. 16.30 "Все мы родом из детства". Торжественное открытие П Все-белорусского телефестиваля юных талантов. 18.00 Новости (с сурдопереводом). 18.10 "Крок". "Пять звезд". Телеигра. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Студия "Политика". Телевизионная пресс-конференция министра сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь В.С.Леонова. 20.20 Зеркало Си-эн-эн. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Лада Дэнс. 22.05 "Перемените обстановку". Худ.фильм. 2-я серия. 23.05 Шоу-прогноз. 23.10 Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.40 Столица. Тележурнал.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50, 1.00 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Клуб путешественников (с сурдопереводом). 14.00 Производство: крупный план. 14.10 Деньги и счастье. 14.20 Хроника деловой жизни. 14.30 Агентство "Шанс". 14.40 Каждый раз на этом месте. 15.00 Посмотри, послушай. 15.20 "Путешествие в прошлое". Мультфильм (США). 16.00 Тин-тоник. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. С.Бандера. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Сельский час с Ю.Черниченко. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Монолог. 20.50 Э.Радзинский. Загадки истории. "Провокаторы в России". Часть 2-я. 21.35 Человек и закон. 21.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. "Барселона" (Испания) - "Пари Сен-Жермен" (Франция). 23.50 Пресс-экспресс. 24.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Обзор трех матчей.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Ключевой момент. 8.35 Театральный раз"езд. "Иванов и другие". 9.20 Музыкальный экспромт. 9.30 Без ретуши. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 "Человек и океан". Док.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Дальний Восток. 16.45 "В этот день..." 16.50 Золотая ветвь. Художник Ольга Флоренская. 17.20 Моя война. 17.45 Теледебаты. 18.15 Никто не забыт. 18.20 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Астрология любви. 21.05 XX век в кадре и за кадром. "Мейерхольд: неразгаданная загадка". 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 "Мейерхольд: неразгаданная загадка". Продолжение программы.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 16.00 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 "Львовские этюды". Телефильм. 14.50 "Мужская компания". Худ.фильм. 16.05 Волшебная линия. 16.25 "Пусть цветет иван-чай". Телеспектакль. Часть 2-я. 17.05 Мультфильм. 17.10 Жизнь с комфортом. 17.25 Мультфильм. 17.45 По всей России. 17.55 Исторический альманах. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 "Мануэла". Худ.фильм. 20.15 "Билет в Москву". Музыкальный фильм. 20.35 Блеф-клуб. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 Авторалли. Чемпионат России "Луга-95". 22.35 "Замок Помпон Руж". Худ.фильм. 5-я серия. 23.00 "Театральные истории". Худ.фильм.

Четверг, 2 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "Голоса природы", "Планета не только людей". Док.фильмы. 8.30 Зеркало Си-эн-эн. 8.45 Студия "Политика". 9.00 "Крок". "Пять звезд". Телеигра. 9.50 "Танго, танго". Фильм-концерт. 10.20 "Нежность". Киноочерк. 10.35 Уроки Н.Новожиловой. Детский сеанс 11.05 "Мансарда". Зимняя графика. 11.35 Мультфильмы. 12.20 Творческое об"единение "Мой мир". Личность. 12.35 "Долгие версты войны". Худ.фильм. 2-я серия. 13.45 Мир и человек. Философские диалоги. 14.15 Многозвучие. 14.45 С музыкой на "Вы". Прощание по Гайдну. 16.30 История Беларуси. Рассказ о жизни людей на древнебело-русских землях. 17.00 "Во имя и на благо". Док.фильм Белорусского телевидения. 17.30 Родовод. "Что ни край, то свой обычай". 18.00 Новости (с сурдопереводом). 18.10 "Мелодия хлеба". Предлагают ученые Австрии. 18.30 "Праздник". Телеочерк. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 "Крок". "Своевременно". 19.50 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.20 Зеркало Си-эн-эн. 20.35 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Студия "Эксклюзив". "Весы". 22.00 Клип-концерт. Группа "ДДТ". 22.15 "Перемените обстановку". Худ.фильм. 3-я серия. 23.15 Экономикст. 23.25 Новости. 23.45 "Крок". "Живая земля". Экологическая программа. 0.05 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 В мире животных (с сурдопереводом). 9.40 Экслибрис. 14.00 Село и реформы. 14.20 Мой маленький бизнес. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Разрешите представиться. 15.00 Мультитроллия. 15.20 На балу у Золушки. 16.00 Компьютер-холл. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 ... До 16 и старше. 17.30 Миниатюра. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Джон Френч. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Ван Дамм, Ван Дамм... Авторская программа В.Молчанова. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Москва. Кремль. 21.00 Лотто "Миллион". 21.30 "Млечний путь". Худ. фильм (Франция). 23.35 Авто-шоу. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Ключевой момент. 8.35 Музыкальный экспромт. 8.45 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 "Трагедия в поместье Марздои". Худ.фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день..." 16.50 Непознанная Вселенная. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Карьера. 18.00 Никто не забыт. 18.05 Непопулярная тема. 18.20 В мире авто- и мотоспорта. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Городок. Развлекательная программа. 21.00 60 минут. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 Антреприза. "Сергей Виноградов - актер, режиссер, коллекционер". 23.40 Вход по пригласительным.

Санкт-Петербург

11.40 "Гость". 14.55 "Баллада о солдате". Худ.фильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 "Три колеса, фолиант и..." 17.00 Мультфильм. 17.10 "Человек-невидимка". Телеспектакль. Часть 1-я. 18.00 Мы и банк. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Менялы". Худ.фильм. 21.00 "Место действия "Ревизора". Телефильм. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Телекомпакт". Музыкальное шоу. 23.05 "Вектанца". Телефильм. 5-я часть.

Пятница, 3 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 День столетия. 8.05 Зеркало Си-эн-эн. 8.20 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.50 Студия "Политика". 9.05 История Беларуси. Рассказ о жизни людей на древнебело-русских землях. 9.35 "Крок". "Своевременно". 10.05 Волшебный экран. Мультфильмы. 10.40 "Долгие версты войны". Худ.фильм. 3-я серия. 12.25 "Золотая лира". Телефестиваль белорусской песни. Часть 2-я. 13.45 Банка комиксов. Юмористическая программа. 16.45 Педагогический экран. Минский архитектурно-строительный техникум. 17.20 На музыкальных параллелях. Л.Бетховен. Симфония N 5. 18.00 Новости (с сурдопереводом). 18.10 Мультфильм. 18.30 Обновление. Минское экспериментально-конструкторское бюро машиностроения. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Диалоги о спорте. 19.40 Протокол. Международная программа. 20.00 К 50-летию Победы. Фронтовой альбом. 20.05 Музыкальный антракт. В.Вуячич. 20.10 Зеркало Си-эн-эн. 20.25 Веселый уик-энд. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Группы "Доктор Моро", "Наутилус Помпилиус". 22.05 Студия "Тэлесябрына". Миг искренний. 22.25 Шоу-прогноз. 22.30 Карамболь. Ток-шоу. К Дню белорусской милиции. 23.00 Экономикст. 23.10 Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.45 Вечерний иллюзион: Микки Рурк в худ.фильме "Дикая Орхидея" (США).

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 Сорока. 8.30 Ураза-Байрам. Трансляция из Московской исторической мечети. 9.20 "Дикая Роза". Телесериал. 14.00 Власть и реформы. 14.20 Наш прогноз. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Шоу и бизнес. 15.00 Фильм - детям. "Железная принцесса". 16.05 Рок-урок. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Человек и закон. 17.30 В эти дни 50 лет назад. 17.45, 20.30 Погода. 18.00 Бомонд. 18.20 "Дикая Роза". Телесериал. 18.50 Поле чудес. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Человек недели. 21.00 Худ. фильм "Великие детективы". Фильм 2-й "Похищенное письмо" (Франция, Швейцария, Германия). 23.00 Музобоз. 23.35 Мультфильм для взрослых. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Вавилонские игры. "Гладиаторы". 9.20 Военный курьер. 9.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 Золотая ветвь. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день..." 16.50 Дисней по пятницам. "Юные беглецы". Худ.фильм. 2-я серия. 17.40 Экспювидео. 17.55 Телеконкурс юристов. 18.40 Горячая десятка. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Я - лидер. 20.55 Никто не забыт. 21.05 "К-2" представляет: "Ню". 22.30 Река времени. 22 40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 "Не говорите мне: прощай". Юбилейный вечер Ю.Антонова.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 17.50 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Европейский калейдоскоп". 14.00 "Стальное колечко". Телефильм. 14.50 Ура! Комедия. "Будьте моим мужем". Худ.фильм. 16.15 Мультфильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 Мультфильм. 16.50 "Человек-невидимка". Телеспектакль. Часть 2-я. 17.55 Храм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Дом кино" представляет фильм Р.Балаяна "Храни меня, мой талисман". 20.45 "Поет Елена Камбурова". Фильм-концерт. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА(Санкт-Петербург) - ЦСКА (Москва). 2-й и 3-й периоды. 23.15 "Негодяй". Худ.фильм (США).

Суббота, 4 марта

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 "Живые струны". Фильм-концерт. 9.00 Сокровища. Передача из Могилева. 9.20 Здоровье. 9.50 "Лулу - ангел цветов". Мультсериал. 10.20 Обновление. Концерн "Белхимнефтепром". 10.40 Своими руками. Плетение из соломки. 10.55 "Павлинка из Слуцка и Дон Кихот из Борисова". Фестиваль "Рампа-94". 11.25 Коллаж. Программа для деловых людей. 11.55 Многозвучие. 12.35 "Так это было..." Рассказывают бывшие фронтовики П.Бахтин и К.Груздев. 12.55 "Дух наш молод!" Витебская воздушно-десантная дивизия. 13.10 Творческие портреты. Режиссер Виктор Шевелевич. Премьера док.фильма "Славянские танцы". 14.25 "Крок". "Карт бланш". 15.00 Концерт, посвященный Дню белорусской милиции. 17.15 Телемагазин. 17.25 Премьер-кино. Семейный кинозал 18.10 Взгляд в будущее. "После 2000 года". Научно-популярный сериал. 18.40 "Джон Росс. Африканские приключения". Худ.фильм. 19.10 Класс-клуб. Литературный театр Александра Филипенко. 19.45 Веселый уик-энд. 19.55 Международные спортивные новости. 20.25 Под куполом Вселенной. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Клип-концерт. Группа "Технология", Игорь Азаров. 21.50 "Акколада". Музыкально-развлекательная программа. 22.20 "Звезды" на экране. Игорь Костолевский и Вера Сотникова в худ.фильме "Завтрак с видом на Эльбрус". 23.40 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

Канал "Останкино"

6.30 Субботнее утро делового человека. 7.15 Спорт-шанс. 7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 8.00 "Марафон-15" - малышам. 8.30 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". 10.00 Утренняя почта. 10.30 Мир будущего. 11.00 Без паузы. 11.15 Смак. 11.30 Мультфильм. 11.50 "Одна семья". Худ. фильм. 13.20 Телескоп. 13.50, 22,50, 23.50 Новости. 14.00 Диалог в прямом эфире. 14.35 Большие гонки. 15.05 Человек с рублем. 15.30 Играй, гармонь. 16.15 "Жизнь зоопарков". Телесериал (США). 16.55 Счастливый случай. 17.45 Большая планета. 18.35 "Пятый угол". Телесериал (США). 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.35, 22.20 Погода. 20.45 "Каин и Авель". Телесериал (США). 21.35 Оба-на. 22.25 "Кузен-кузина". Худ. фильм (Франция).

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 Река времени. 7.35 Студия "Рост". 8.05 Пилигрим. 8.50 Телеэрудит. 8.55 Парламентская неделя. 9.40 Ретро-шлягер. А.Пахмутова. "Песни о любви". 10.10 Обратный адрес. 10.55 "Нинзя правителя". Худ.фильм (Япония). 12.15 "В пути за живой водой". Премьера док.фильма. 12.40 Крестьянский вопрос. 13.20 Де факто. 13.35 "Манька". Короткометражный фильм. 14.00 Мульти-пульти. 14.10 Звезды Америки. 14.40 Футбол без границ. 15.25 Шестое чувство. 15.55 "Музыкальная жизнь, или Волшебный фонарь Сергея Журавлева". 16.50 Праздник каждый день. 17.00 Вавилонские игры. "Гладиаторы". 17.55 Шарман-шоу. 19.25 Премьера телеэкрана. "Мужской зигзаг". 20.45 Телеэрудит. 20.55 Премьера телеэкрана. Алла Пугачева в фильме "Свою судьбу на бис..." Часть 1-я. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 Программа "А". 23.55 Фильм О.Иоселиани "Листопад".

Санкт-Петербург

6.30 "Час Фрейзера". Религиозная программа. 7.00 Доброе утро. 8.30 Живьем. Поговорите с "Ва-банк". 10.00 Волшебная линия. 10.15 Я и мой кот. 10.35, 15.05 Уик-энд с детективом. 11.05 Музыка на заказ. Музыкальная программа. 11.35 "Савраска". Худ.фильм. 12.35 Мультфильмы. 13.00 Тест. 13.20 "Чистое небо". Худ.фильм. 15.20 "Фея кукол". Фильм-балет. 16.30 Мультфильм. 16.40 Бросайка. 17.20 "Долго ль будет родина больна?" Премьера студии "Лен-научфильм". 18.10 Экспресс-кино. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Экономика и мы. 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Железные парни". Премьера многосерийного худ.фильма (Италия). 2-я серия. 20.40 Петербург. Россия. Летная погода. 21.05 Мультфильм для взрослых. 21.15 Песни нашей памяти. 21.50 Телеканал "Не хочешь - не смотри". 22.50 "Замок Помпон Руж". Худ.фильм. 6-я серия. 23.20 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.

Воскресенье, 5 марта

Белорусское телевидение

8.00 "Лявоны". Фильм-концерт Белорусского телевидения. 8.30 Слово на Великий Пост Митрополита Филарета. 8.45 К 50-летию Победы. Фронтовой альбом. 8.50 АВС-клуб. Детский экран 9.00 "Своя тарелка". Поздравление именинников. 9.30 Приглашает "Зорачка". Концерт ансамбля Республиканского Дворца пионеров и школьников. 10.15 Уроки Н.Новожиловой. 10.45 Авто-парк. 11.00 "Арсенал". Программа для армейцев. 11.30 "Дом над морем". Теленовелла. 12.00 Поздравляем вас! Музыкальная программа по заявкам работников Жодинского автозавода. 12.50 Кубок Беларуси по мини-футболу. Финал. 2-й тайм. 13.35 Час Национального театра. Народный артист СССР Геннадий Овсянников. 14.15 Белорусы зарубежья. 14.30 К 50-летию Победы. "Синий платочек". 14.50 Ситуация. Почти детективная викторина. 15.50 Хорошие вести. 16.00 Телевизионный Дом кино. Встреча с заслуженной артисткой России Натальей Бондарчук. 16.35 Антология юмора. "Все за улыбку". 17.05 Телемагазин. 17.15 К 50-летию Победы. "Лента воспоминаний". Представляет творческое об"единение "Телефильм". 18.20 Проспект. Информационно-аналитическая программа. 18.50 Веселый уик-энд. 19.00 "Синема". Софи Лорен и Марчелло Мастроянни в фильме "Браво, куколка!" 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.40 Под куполом Вселенной. "Королевская охота" 21.50 Стиль. 22.10 "Нов и К"-топ-ревю. 22.50 Бумеранг. 23.00 36,6 . 23.10 Короли эстрады. Боб Марли.

Канал "Останкино"

7.15 Олимпийское утро. 7.50 Спортлото. 8.00 Марафон-15. 8.30 С утра пораньше. 9.00 Полигон. 9.30 Пока все дома. 10.00 Утренняя звезда. 10.50 Под знаком "пи". 11.35 Фолк-клуб "Рыжая трава". 12.10 Экономика и реформы. 12.40 "Шпаргалка" с подарком. 12.55 Всемирная география. "Волки морей". 13.50, 17.00, 22.50, 23.50 Новости. 14.00 Память о великой войне. "Тревожное счастье мое". Док.фильм. 14.50 Живое дерево ремесел. 14.55 Клуб путешественников. 15.50 Кинопанорама. Берлинский кинофестиваль-95. 16.30 Америка с М.Таратутой. 17.10 Телелоция. 17.25 "Где Уолли?", "Приключения Чипмансов". Мультсериалы (США). 18.20 "Эх, путь-дорожка фронтовая..." 18.30 Вся Россия. 19.00 Погода. 19.10 Луи де Фюнес и Жан Марэ в худ. фильме "Фантомас против Скотланд-Ярда" (Франция). 21.00 Воскресенье. 21.50 Спортивный уик-энд. 22.05 Большой театр. Дни и вечера. 23.00 Любовь с первого взгляда. 23.35 Мультфильм для взрослых.

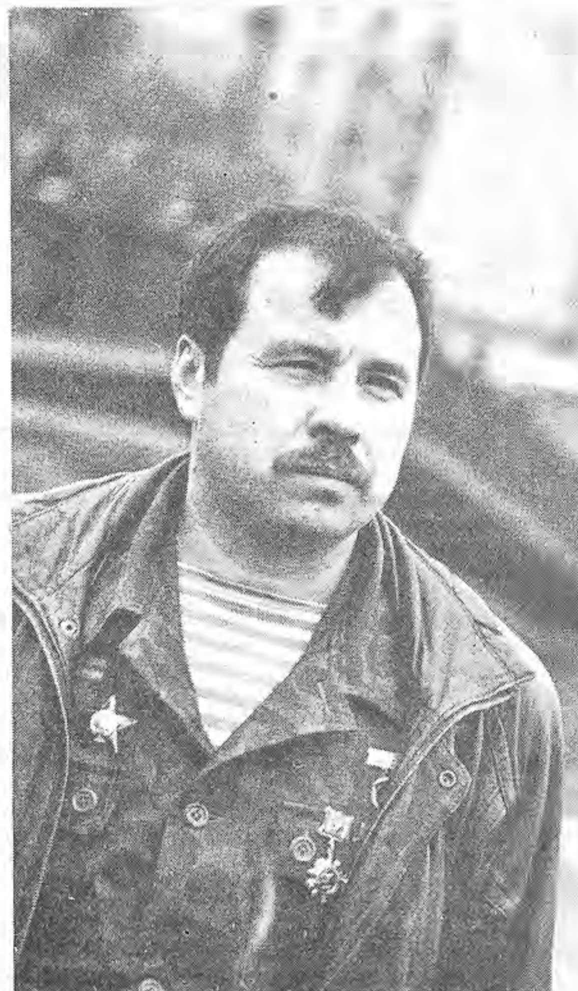
Канал "Россия"

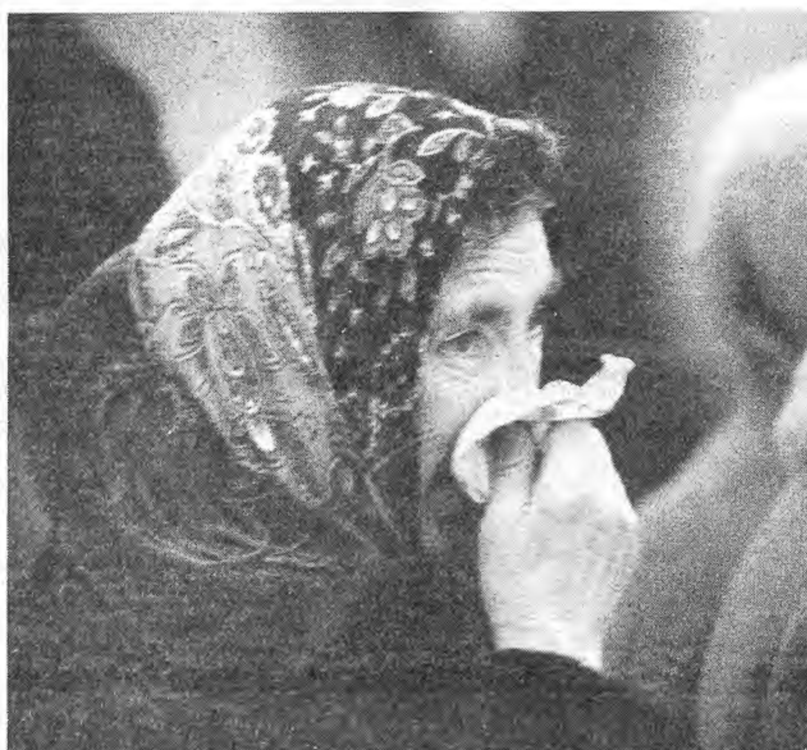
7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.30 Река времени. 7.35 Студия "Рост". 8.05 Большой хоккей. 8.45 Мировая деревня. 9.15 Доброе утро, Европа! 9.45 Аты-баты... 10.15 Русское лото. 11.00 Кинофестиваль "День Победы". "Родник". Худ. фильм. 12.40 Шесть соток. 13.20 Не вырубить... 13.35 "Когда играли Баха". Короткометражный фильм. 14.10 Лучшие игры НБА. 15.10 В мире животных. 16.05 "Певческие биеннале "Москва-Санкт-Петербург". Наталья Дацко. 17.00 Волшебный мир Диснея. "Русалочка", "Новые приключения Винни Пуха". 17.55 Праздник каждый день. 18.05 Коробка передач. 18.20 У Ксюши. 19.25 "Мой муж - инопланетянин". Худ.фильм. 20.35 Коробка передач. 20.55 Премьера телеэкрана. Алла Пугачева в фильме "Свою судьбу на бис..." Часть 2-я. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 Киноафиша. 23.10 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.30 "Целительное слово". Программа-богослужение. 7.00 Добров утро. 8.30 Живьем. Поговорите с П.Кашиным. 10.00 Волшебная линия. 10.15 "Посмотрим". Анонс телепрограмм. 10.35 Экспресс-кино. 10.50 Мультфильм. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.30 "Моя музыка". Клара Новикова. 13.00 Мультфильмы. 13.25 День памяти А.Ахматовой. "Реквием". Телефильм. 13.55 Т.Хренников. "Доротея". Спектакль. 15.55, 17.00 Чемпионат Италии по футболу. 17.50 "Золотой ключ". 18.05 Мультфильм. 18.15 "Полосатый хит". Музыкальное приложение к "Зебре". 19.00 Концерт-ретро. 19.30 Информ ТВ. 19.50 "Холодное лето пятьдесят третьего..." Худ.фильм. 21.30 Наобум. 21.45 "Посмотрим". Анонс телепрограмм. 22.05 Адамово яблоко. 23.05 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА - "Итиль" (Казань). 3-й период.

"Нас не надо жалеть, Ведь и мы никого не жалели. Мы пред нашим Комбатом Как пред Господом Богом чисты..."











Как-то впопыхах, будто нечаянно вспомнив, "афганцам" даровали праздник: в годовщину вывода советских войск из Афганистана прошли запечатленные на фото торжества. Прошли организованно. Немассово. "По протоколу". В день, не ставший Днем Победы.



ОПЕРЕНИЕ

Материал об "обычном русском классике" Сергее Толкачеве я писала в день, когда тщетно просила массу облеченных властью и возможностями людей узнать что-либо о посаженном в следственный изолятор "политическом мальчике", от всех без исключения услышав, что сие невозможно, т.к. не соответствует принципам и занимаемому положению.

* * *

Шестилетнее общение с Сергеем Владимировичем Толкачевым приучило меня его слушать. Внезапно, налетами, приезжать в вечно пасмурный Пинск, вваливаться в маленькую редакцию, именно в макетный день, и вновь слушать упреки в своем махровом провинциализме и непочтении к аксакалам. А потом, прихватив бутылку "чернил", пускаться в дебри о Волошине, о Казакове и о нелепых политиках, постепенно нащупывая просвет в дешевых буднях, молча слушая этого разменявшего шестой десяток "лоцмана из Гринландии", насмешливо курящего свою трубку, которой, как и его бороде, то ли будет четверть века и за которую в старые добрые времена его то и дело вызывали в горком.

* * *

Любимый писатель Сергея Толкачева -- Чехов. Сыну тоже говорит: "Хочешь быть интересным -- читай Чехова". Сам перечитал в очередной раз три десятка томов, когда начиналась перестройка, а "провинциальный" журналист Толкачев ждал ее продолжения, не забывая собирать грибы, поражаясь предвидению Антона Павловича. Он говорит: "Мое человечество -- со мной. И самолетик Сент-Экзюпери -- он надо мной висит". Толкачев -- один из ведущих гриноведов на территории бывшего Союза. Но Грин все же не самый любимый его писатель. А в квартире, похожей на средневековую каюту, у него не разуваются. Стены снизу доверху -- в книгах; наверное, каждая собака в городе знает, что у Толкачева есть "все". Еще все увешано, уставлено портретами и автопортретами -- жизненный путь в графике и рисунках. Почти на всех рядом с профилем -- силуэт Ассоль или Фрези Грант. В простенках библиотеки -- фотографии прекрасных женщин. Он называет их своими бессмертными возлюбленными. Приходят мужики, узнают многих и поражаются: "Ты их всех знаешь?" Иным его спутницам посвящены толстенные альбомы. При жизни мамы (она умерла совсем недавно) говорил, что, если бы не ее болезнь, приволокнулся бы сейчас за Викой Цыгановой. У его богинь нет возраста. Он уверен, что многих еще светлых дам от десяти до самых преклонных лет сможет увлечь и подарить незабываемое. Есть у него рассказ "Билет" о том, как героиня покупает своему мужу билет в Ленинград, чтобы поехать встретиться с любимой --маленькой девочкой.

* * *

В Пинске он -- "городской сумасшедший": "они" подтрунивают над истертым костюмом, неопределенного вида шапочкой. "Маленький город делает свое вечное дело -- раздраконивает хорошие большие души, и люди забывают о том, что через вокзал идут и идут мимо поезда, а за вокзалом кипит жизнь". Главное, что его привлекает в людях, -- умение уважать собственную жизнь. Толкачев не любит скуки и галстуков; один раз надел, когда "охмурял" Е.Майорову. Не выходило. Потом снял гастук и все же "охмурил".

* * *

Не так давно у него что-то там напечатали, и он сказал: "Эта сучка литература наконец-то ко мне пришла". Его собрание сочинений -- в рукописном варианте -- состоит из толстых мудрых тетрадей. Пишет совершенно изумительно, отдавая себе в этом отчет: "Где-то я догадываюсь, что мои слова не будут бесприютными и кто-нибудь у костерка сырым вечером накинет им на плечи тужурочку. Ведь слова -- они не сами по себе, они шляются..." Один свой небольшой рассказик он скромно так послал В.Быкову и получил в ответ: "Милый Сергей Владимирович, ну зачем же прибедняться? Вы ведь знаете, что Вы давно уже сформировавшийся большой писатель..."

* * *

Его миниатюры очень любила Нина Николаевна Грин.
"-- Как тебя зовут?
-- Мудрость.
-- А как тебя дразнили в школе?
-- Беспечность."

* * *

Еще из Толкачева: "Трудно быть пророком -- на многое приходится закрывать глаза".

..."Пророк" Исачева -- репродукция, которую я таскаю с собой в студенческом портфеле.

* * *

В школе у него был учитель В.Ларин, спивающийся интересный литератор. Он научил своего любимого гениального Сережу получать тройки, не возражая, что аттестат не пройдет в Литинституте. Годы спустя у Толкачева был эпизод. Ходил в школу и добровольно за так вел там уроки. Был у него мальчишка --развлекался тем, что мочился девочкам в пальто. Толкачев сделал его капитаном футбольной команды и кем-то еще. Мальчик теперь то ли профессор, то ли академик. А сколько у него по России редакторов! Вот в Пинске, говорит, тоже много ребят приходит, но никого взвинтить в небо и там оставить не получалось. Наверное, Пинск -- город такой. Здесь любят многозначительно крутить у виска.

* * *

Его отношение к женщине -- это пласт и направление "миров Толкачева". Когда знакомые смотрели добрую тысячу фотографий его жены, потрясались: "Как же надо любить женщину, чтобы так ее снимать!" Когда они расстались, она сказала сыну, что мечтает видеть его похожим на отца в двух моментах -- у умении идти к своей цели и в отношении к женщине.

"Да, я их оставлял, обманывал. Но как не обманывать женщину! Ни одна из них не назвала меня сволочью!" Он с восторгом рассказывает о своем друге-архитекторе, который в Крыму строит фонтаны в честь своих любимых дам.

Одна из бессмертных возлюбленных пишет Толкачеву письма в четыре общих тетради, и в них слышен перестук ее каблучков. А он ей: "Когда приедешь, увидишь подле балкона старое засохшее дерево. Это я тебя жду".

Он говорит: "Придуриваться нужно... гениально". И отправлял дамам на работу телеграммы типа "дай три рубля на сигареты". Она прилетала с воплем: "Ну, паразит!", но какие у нее при этом были глаза! Еще он может позвонить любимой в два часа ночи, чтобы сообщить, что она ему нравится. "Праздник женщины",- говорит он -- "Чтобы был праздник женщины, а то ведь скучно", удивляясь при этом: ну почему все так нужно у молодых? Он не может не привносить в отношения игру. А приходящей ребятне рассказывает, как учил жену спать без ночной сорочки: средь ночи напяливал тулуп и завязывал ушанку. Она ему: "Отравил ты меня, Толкачев, после тебя все щеглами кажутся".

Однажды он в очередной раз рассмешил и озадачил Пинск, напечатав в своей районке миниатюрку "Первый снег". Там в конце: "Босоножка-любовь, если постучалась ты к нам, значит, не совсем пропащие мы люди".

* * *

"Люди не умеют слушать дождь. Занимаются коммерцией, суетятся, стараются, а иногда ночью услышат, как стучит дождь, и до боли захочется вечного. А как же получить вечное, каждый день торгуя собой?"

* * *

Море, паруса -- с гриновских чтений. Он приезжал и "ставил на рога": -- "Почему в афише не указан Пинск?" Потом выходил. Чопорные титулованные мэтры оживали, взбудораживались. Потом уже писали -- Москва, Ленинград, Пинск.

С.Толкачев -- председатель Всесоюзной ассоциации А.Грина. "Лоцман из Гринландии", как называлась одна из статей о нем в "Литературном обозрении". Одну из своих статей он назвал "Паруса требуют работы". Друзья-гриновцы подхватывают его фразы.

Сейчас Сергей Толкачев трудно и вдохновенно работает над библиографией Грина, самой большой в мире, превосходящей имеющиеся в несколько раз. По несколько раз перепечатывает на машинке, ища неточности. Всегда говорит приезжающей из Минска молодежи: десять, сижу тут с вами, а меня Русанов ждет. Это его теперешний собеседник-знакомый и современник А.Грина.

"Представляешь, как в Старом Крыму десятки гриновцев клянутся не стареть, не изменять идеалам, а потом, отшвырнув условности, идут купаться в ночном море?"

* * *

Кабинетик в редакции оклеен афишами литературных вечеров. Внизу -- "разговор ведет Сергей Толкачев". Вверху -- имена. Не только Грин -- Корчак, Казаков, Паустовский, Рубцов, Толстой. "А ведь если разобраться, то это, что можно назвать просветительством, -- уникально".

Обещали издать выпуски его эссе о писателях, художниках, "чудаках, которые уходят -- и мир вдруг сиротеет". Он сам нарисовал макет, иллюстрации (кстати, хобби -- рисовать портреты писателей, и не только: придумывает абсурдную линию, а дальше делает из нее все, что угодно). Но все сорвалось. Он отложил гранки в папочку и иногда читает друзьям. Я показывала некоторым столичным интеллектуалам. Они хмурились. Озадачивались. Да, неудобный, не вмещающийся в рамки Толкачев. Прошу у него хоть что-нибудь из рукописей, берясь побегать по издательствам. Он же говорит: "Думаешь, страдаю от того, что не печатают? Время все равно придет, лучше поищи Грина по магазинам, говорят, два новых собрания сочинений вышли. А Стендаль говорил, что его будут читать через 100 лет. Он ошибся -- его стали читать через 99. "Уленшпигеля" называли позором нации -- зато потом назвали гордостью".

Я же проецирую его на Сирано де Бержерака.

* * *

Тоже из его миниатюр: "Березы -- седые волосы земли. У России много седых берез".

* * *

Грина впервые прочел в 15 лет. "Крысолова" и что-то еще. Мать тогда купила ему билет в Старый Крым и отправила увидеть могилу писателя. Там познакомился с Н.Н.Грин, А.И.Цветаевой, М.А.Волошиной, семьей К.Г.Паустовского. Жил у них. Они избавляли его от комплексов. Они писали ему в Литинститут: "Сережа, вы -- человек позднего успеха". В Литинституте был и лучшим футболистом, и чемпионом по пропускам (сбегал в глубинку), и делал стенгазету площадью в несколько десятков склеенных ватманских листов.

Там же вместе с другом шли против общеинститутского собрания, клеймившего Б.Пастернака. Он тогда сказал, что через годы всем присутствующим будет горько вспоминать об этом.

Были там друзья-единомышленники, с которыми ходили в лес искать голубую сосну. А эталоном человеческого достоинства для него остаются профессора Литинститута. Тогда они только-только возвращались из ГУЛАГа.

На том, чтобы его призвали в армию, настоял сам. Для него это было естественно, как и многие подобные вещи впоследствии.

За считанные месяцы до диплома ушел, чтобы доказать: человек остается собой и завоевывает свое место в жизни без оглядки на диплом. Научиться пришлось всему -- спать на подшивках, живя в редакции, и доить корову. Мыкающегося по провинциям бедолагу-студента выручали девчонки. Тогда тоже была девушка, с которой жили в старом заброшенном доме, соображали что-то из нехитрых продуктов, а потом он шел в заснеженный сад собирать уголь для своей любимой.

* * *

И не сказать, чтобы был у него здесь свой круг общения. Большой -- да, но не свой. Городская "интеллигенция" снисходительно относится к непонятному мудрецу. Выпив, он играет с ними в вечную игру -- 100 писателей обозначенного периода за... 7 минут. Однажды, приняв дозу хмеля, моя подруга Олька сказала: "Толкачев, они же вас не понимают". Он спокойно хмыкнул и улыбнулся.

* * *

Одну свою знакомую, слепую с рождения певицу, он по ночам успокаивает сказками, которые по ходу их телефонных междугородных разговоров для нее придумывает. Разные сказки --о дверной ручке, о сквозняке под занавеской и о ночном горшке, скучающем без чьей-нибудь попы. И обещает, при наличии скверного характера, стройных ног и гриновских волос, сделать своей бессмертной возлюбленной. "Поговорите со мной, Толкачев", -- так начинает она. А в ответ, все без слов угадав: "Когда не хочется уезжать, стоя на перроне, ты все же сделай усилие и войди в вагон. Он тронется, и постепенно тебе станет легче".

У него есть автобиографическая вещь "Одинокий моряк".

* * *

"Скорее бы померепь в самом деле -- стать деревом, окунуть голову в вечность, запрокинуться в небо ветвями. Дерево, стоящее в поле, -- оно ведь ничего ни у кого не спрашивает, просто стоит". Он удивляется и втайне рад тому, то в свои годы умеет слушать дождь. Одна дама ему: "Скорее бы постареть и дотянуться до тебя". А он: "Нет, я тебя непоправимо моложе". Он говорит, что Апокалипсиса боится лишь потому, что навсегда могут исчезнуть Дон-Кихот и Маленький принц.

Идею моего материала воспринял весьма скептически: "Ты не знаешь, каким бывает мое отчаяние, как хочется выть, когда видишь, что люди делают с собой, с жизнью". Он часто напоминает мне стихотворение Н.Матвеевой: помните, там герои ждут непоправимого, неизбежного - - кто-то закусывает водку селедкой, кто-то тащит в кусты ту, кого вчера звал богиней, а кто-то молча стоит за мольбертом. Смысл для него -- жить ради даже последней минуты.

* * *

Особая струнка -- сын Андрей. "Я с самого его детства был с ним откровенен, он говорил мне все, я возил его к знакомым натурщицам, и в результате в его лексиконе, например, нет слова "голая", есть -- "обнаженная". Сына тоже растил в мире игры --забравшись под стол, укрытый одеялом, зажигал там свечу и читал ему "Таинственный остров".

О нем много миниатюр. О мальчике, слушающем утром сказку, которую робко приходит послушать и прокравшийся рассвет.

* * *

У бесцветного редактора районки он выбил рубрику "Непричесанные мысли Сергея Толкачева" и даже сделал к ней графическую заставку с мотивами Грина и Сервантеса. Это очередной штрих почти двадцатилетнего противостояния Толкачева и упрямого пинского начальства. Последняя "драка" стоила ему миллиона, отсуженного истцом-прокурором. Зверски избитого мальчишку не пожелал защитить закон, а когда за него вступились учитель и журналист, то этот самый закон, изнасилованный прокурором, обрушился на них. (Документы "дела" все еще лежат у меня в столе.)

"Мольер говорил королю все, что думал. И тот его слушал".

* * *

Теперь в Пинске он живет с котом Филей -- побратимом Бегемота -- огромным, черным и с бьющим через край интеллектом. Толкачев ценит его за то, что, когда хреново, черный человечек подходит и обнимает.

Один посредственный парень из Полоцка назвал Толкачева своим учителем и посвятил ему стихи. Закончить материал по-другому я, наверное, просто не могу.

Спасет ли брошенных, утешит одиноких,
Врагов всевечных превратит в друзей --
Мне все равно. Да, лишь бы только соки
Достигли отмерших ветвей.

Т.КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

ПРА РОК

МАЛЕНЬКІ АПОВЯД ПРА ВЯЛІКІ ФЭСТЫВАЛЬ

Peter Gabriel



Roskilde Festival '94

Я вам доўга распавядаў пра розныя нашыя фэстывалі, конкурсы, канцэрты. Цяпер час пагаварыць пра йіншыя фэстывалі, якія адбываюцца ня тут. Якія робяцца на йіншым матар'яльным ды прафэсыйным узроўні. Тым болей, што я, як ні дзіўна, на адным гэткім фэстывалі прысутнічаў, таму магу сёе-тое цікавае распавесьці.

Неяк менскі гурт "Новае неба" запрасілі ў Данію на фэстываль "Roskilde-93. Музыкі нават былі крыху зьдзіўленыя гэтым запрашэньнем, бо "Roskilde festival" -- адзін з буйнейшых у Эўропе рок-фэстаў. Аднак яны паехалі, пасьля шматлікіх прыгодаў дабраліся да Роскільда (так завецца мястэчка, паблізу якога ладзіцца фэстываль, адсюль, як вы зразумелі, і назоў), адыйгралі канцэрт, вельмі пасьпяхова, усе засталіся задаволеныя. Арганізатары былі задаволеныя тым, што публіка добра прыймае "НН". Натуральна, музыкі былі задаволеныя гэтым жа. А яшчэ тым, што на канцэрце ўдзельнікам можна колькі заўгодна піць выдатнае данійскае піва "Карлсбэрг". Дарэчы, гэтая піўная фірма -- адзін з асноўных фундатараў фэсту.

Вы, відаць, ужо зразумелі, што я там таксама быў, усё гэта бачыў, таму вам зараз і распавядаю з зайздросным веданьнем матар'ялу.

На фэстывалі ёсьць некалькі сцэнаў, на якіх паралельна выступаюць розныя запрошаныя музыканьцікі. "Новае неба" выступала на сцэне, якая завецца "World Stage" і зьмяшчае 2000 гледачоў ды слухачоў. Столькі йіх, напэўна, і было. Зрэшты, самая вялікая сцэна абсталяваная для 60000 гледачоў, а самая малая -- для 1000.

На фэстываль нельга праносіць мацаваныя напоі, піва ды проста штосьці ў шкляным посудзе. Гэтак арганізатары дбаюць пра выканаўцаў ды пра йіхніх фэнаў. Піва на фэсьце п'юць з плястыкавага посуду, і каштуе яно даволі вялікія грошы, прыкладна 2 даляры шкляначка. Але ўсё адно яго п'юць, бо хочацца ж неяк самаўшанавацца!

Мейсца правядзеньня фэстывалю надзейна агароджанае, прайсьці, не заплаціўшы, практычна немажліва. Квіток на ўсе фэстывальныя дні каштуе болей за 300 даляраў, таму арганізатары вынайшлі надзейную сыстэму праходу -- заплаціў за ўсе дні -- табе мацуюць на руку плястыкавы бранзалецік, які немажліва зьняць з рукі да пэўнага часу, можна толькі разрэзаць. Ад ягонага колеру залежыць, колькі дзён ты маеш права знаходзіцца на фэсьце. Натуральна, што нашыя "ўмельцы" дзеля 300 баксаў што-небудзь бы напрыдумлялі й правялі бясплатна мора народу, але ў Даніі ўсё па-йіншаму. Там людзі ў асноўным культурныя, і мазгі ў іх працуюць у йіншым накірунку. Нават у тых, хто закляпаны ў чорную скуру з ног да галавы ці носіць на галаве вясёлкавы "іракэз".

Адразу за агароджаю знаходзіцца намётавы лягэр, дзе й жывуць фэны, гледачы ды слухачы, якія прыехалі з усіх куткоў сьвету, каб адарвацца, добра пагуляць ды паглядзець на канцэрты сваіх куміраў. Лішне сказаць, што жыцьцё ў лягэры праходзіць бурна й весела. Бо людзі й прыязджаюць на тое, каб "адцягнуцца". Вось і "адцягваюцца", як той казаў, "па поўнай праграме".

Калі ўлічыць, што ў 1993 годзе на "Roskilde festival" зьехаліся каля 100000 гледачоў, дык можна сабе ўявіць, як на продажы піва ды простых газаваных напояў "паднялася" фірма "Карлсбэрг". Ды ня толькі на фэсьце. Цэлыя натоўпы бегалі ў мястэчка, каб купіць там сабе некалькі скрыняў, бо ў крамах піва значна таньнейшае... Нажаль, на фэстывалі нельга фатаграфаваць. Бо правы на гэтую справу мае толькі MTV ды некалькі скандынаўскіх тэлерадыёкампаніяў. А паздымаць было каго. У 93-м там выступалі "Velvet Underground", "Svicidal Tendencies", "Antrax", "Midnight Oil", Chris Isaak, "Motorhead" ды йіншыя вядомыя ўсім выканаўцы. Я быў на гэтых канцэртах і магу зазначыць, што гук і асьвятленьне былі, натуральна, палепей, чым тое, да чаго мы прызвычаіліся на радзіме.

Але ўсё мае ўласьцівасьць сканчацца. Скончыўся й "Roskilde-93". Я вернуўся дадому, каб зноў прызвычайвацца да нашых імпрэзаў, да нашых фэстываляў. Але, як высьветлілася, "Roskilde festival" зацікаўлены ў пашырэньні колаў публікі. І вось ужо два гады да мяне прыходзяць запрашэньні, акрэдытацыі, каб я ў якасьці журналіста папрысутнічаў на чарговым фэсьце. Але музыканьцікам добра -- ім хоць штосьці, але плоцяць. А журналісту трэба ехаць за свае. Такіх сваіх я, на жаль, ня маю. Так што мая вандроўка на "Roskilde-95" пад вялікім пытаньнем. Дарэчы, у гэтым годзе будзе юбілейны, 25-ты, фэст, і адбудзецца ён 29-30 чэрвеня ды 1-2 ліпеня. Хто там будзе выступаць, пакуль што невядома, бо гэта вялікая таямніца, якая раскрываецца напярэдадні фэстывалю. А летась там выступалі "Aerosmith", Peter Gabriel, "ZZ Top", Bjork, "Rage Against the Machihe", Mary Black, "Rollins Band" ды йіншыя. Камэнтары, здаецца, залішнія.



ZZ Top
Roskilde Festival '94

Рок-віншаваньне

Віншуем вакаліста вядомага менскага гурту "Red dynamite" зь днём народзінаў, жадаем сустрэць яго значна лепей, чымсьці было летась (сьвяткаваньне тады перарасло ў доўгія разборкі зь міліцыянтамі). Ну, а яшчэ, як той казаў, творчых посьпехаў, паболей піва, рыбы і ўсяго астатняга.

Кастусь ЗЬМІЦЯРЭЦ, адмыслова для "БМ"

Улады -- супраць металу. Беларускага

У тэхнікуме гандлю 17 лютага павінен быў адбыцца канцэрт беларускага гурта "Жыгімонт Ваза". Здавалася б, звычайны канцэрт, звычайная тусоўка аматараў металу. Але ўлады палічылі інакш і забаранілі канцэрт. Вось што з гэтага атрымалася і чаму я быў сведкам.

Яшчэ далёка ад тэхнікуму можна было сустрэць міліцэйскі патруль, што ўжо сама па сабе з'ява надзвычайная, бо ў тым раёне міліцэйскі патруль і ўвечары -- рэдкасць. Каля ўваходу ў тэхнікум стаяла з дзесятак міліцыянтаў, і амаль столькі ж хлапцоў, якія прыйшлі на канцэрт. Адзін з міліцыянтаў падыйшоў да мяне і спытаўся аб мэце майго прыходу. Я адказаў, што прыйшоў на канцэрт. Міліцыянт параіў мне ісці дадому. Калі ж я адмовіўся, ён, пацікавіўшыся, ці ведаю я "русский язык", злосна загадаў: "Вали отсюда!" Падумаўшы трохі, я вырашыў, што "дэмакратызатары" у міліцыянераў цяжкія, а спіна мая не дзяржаўная. Адышоў убок і стаў назіраць, што будзе далей. Заўважыў: не толькі каля ўвахода, не толькі ў патрулі -- міліцыянты сядзелі яшчэ ў некалькіх "козліках", што стаялі недалёка, і патрулі хадзілі ва ўсіх напрамках. Вартавыя парадку ўвесь час перамаўляліся па рацыях паміж сабою і са сваім начальствам. Складвалася ўражанне, што міліцыя разганяе несанкцыянаваны мітынг, на якім прысутнічае як мінімум 2-3 тысячы чалавек. На працягу гадзіны міліцыянты інфармавалі падыходзячых, што канцэрта не будзе па розных прычынах (напрыклад, што будынак аварыйна няўстойлівы альбо што ў тэхнікум падкладзена бомба), а потым пачалі пацішу адцясняць аматараў металу ад тэхнікуму. Здымачная група са студыі "БМ" была арыштавана і прымусова адведзена ў аддзяленне. Большасць прысутных да таго часу ўжо разышлася па дамах, а тыя, хто застаўся, пачалі збірацца ў гурты. Але ненадоўга. Пайшла чутка, што "праваахоўным" органам аддадзены загад арыштоўваць усіх, хто "тусуецца". У той жа час ад аддзялення, якое знаходзіцца недалёка ад тэхнікуму, ад'ехала некалькі міліцэйскіх машын. У міліцыю не хочацца нікому -- і ўсе хуценька разышліся.

Вось такі адбыўся "канцэрт", у якім сольную ролю выконвала міліцыя, а менэджэрскую -- улада. Зразумела, не ўсім падабаецца метал, асабліва беларускі. Магчыма, не падабаецца ён і высокаму начальству. Але... не падабаецца -- не слухай, а іншым не перашкаджай.

Сяргей КІЕНЯ, "БМ"

ЭПОХІ НЕ МЯНЯЮЦЦА ШТОГОД

У рамках Дней літоўскай культуры, прысвечаных святу літоўскай незалежнасці, з 12 па 16 лютага адбыўся рэтраспектыўны паказ фільмаў цікавага рэжысёра Вітаўтаса Жалакявічуса, які калісьці набыў вядомасць сваім фільмам "Ніхто не хацеў паміраць". Дарэчы, ён першым ішоў у праграме і сабраў найвялікшую колькасць гледачоў.

Не варта і паўтараць, што падобныя святочныя прагляды заўсёды адбываюцца ў нас "на руінах грамадзянскай вайны" -- у прамерзлых кінатэатрах на ўскрайку горада з адной-адзінай афішай і вядучай, якая не вельмі добра памятала тэкст. Не тое нешта адбываецца, калі нават вольны ўваход -- тое, што звычайна прывáблівае "левых" гледачоў, -- не забяспечыў поўнай залы. Што ні кажы -- сумныя пачуцці ўзніклі з нагоды прагляду, сум і настальгія па наіўнаму святому глупству нармальных чалавечых адносін.

...Кожны вечар выходзіў да гледачоў рэжысёр і, нібы саромеючыся, прадстаўляў маўклівых і "ўсіх у сабе" акцёраў. Перад "Нядзеляй у пекле", самым моцным і безнадзейным, а таму жорсткім фільмам папрасіў прабачэння за спазненне і з'яўленне перад гледачом у джынсах, спрабуючы пераканаць, што падставай таму -- зацягнуўшаяся сустрэча з акцёрамі "Беларусьфільма", а нагавіцы ў яго ўсё ж ёсць. "Віват вашым нагавіцам!" -- раздаўся ў адказ крык з залы, яшчэ больш падкрэсліваючы кантраст паміж стрыманасцю інтэлігентнага В.Жалакявічуса і неадпаведнасцю атачэння.

...Ен амаль нічога не распавядаў аб сваіх фільмах. Апрача таго, што узгадаў аб цяжкай хваробе, якую перанёс падчас здымак "Нядзелі ў пекле", аб шпіталі, аб іншых людзях, якім прыйшлося замяшчаць яго дзеля магчымасці захаваць правы на стварэнне карціны. Аб тым, што "Выбачайце, калі ласка", пранізлівая пяшчотная гісторыя аб людзях, якія проста ідуць па жыцці --адбітак складаных пачуццяў рэжысёра перыяду працы ў Маскве і наступнага вяртання ў Літву. Падобнае адбываецца і ў фільме: у вёску вяртаецца яе былы жыхар, які стаў славутым спеваком, але не набыў унутранай згоды. Ен прыязжае, але не знаходзіць яе і ў бацькоўскай хаце, бо для яго немагчыма загучаць у дысананс з трагедыямі, крыўдамі і каханнямі тых, хто апынуўся побач, у тым ліку і ўласных бацькоў, бо па-рознаму ўглядаюцца яны ў свой унутраны свет, існуюць у паралельных вымярэннях.

У фільмах Жалакявічуса няма асуджэння той ці іншай з супрацьлеглых бакоў. Ягоная пазіцыя -- сузіранне сонца і людзей, усёдаравальнасць і разуменне...

Таксама ў рамках рэтраспектывы былі паказаны апошнія фільмы рэжысёра "Апавяданне невядомага чалавека" паводле Чэхава і "Звер, які выходзіць з мора" паводле матываў аповесці Яўгена Замяціна, фільм, які мінскія гледачы бачылі ўжо на фестывалі постсавецкага кіно, што па традыцыі прайшоў у лістападзе. Ен мае нейкі налёт папсовасці, але дзякуючы гэтаму, а можа, і нягледзячы на гэта, мог бы стаць адным з самых касавых фільмаў года. (Наогул Жалакявічус, як заўсёды, уражвае немагчымым спалучэннем глыбіні і істотнасці сэнсу, элегантнасцю сродкаў выканання і захапляльнасцю для любога гледача, што не перашкаджае пры тым адносіць яго да "разумовага" аўтарскага кіно). Просты і меладраматычны сюжэт "Звера" -- любоўны трохкутнік мужа, жонкі і падчарыцы, вынікам якога стала забойства, -- ён малюе бязлітаснымі чорна-чырвонымі фарбамі, не шкадуючы ні герояў, ні пачуццяў гледача, быццам ідучы па падсвядомасці, калі кожны наступны кадр заводзіць усё далей ва ўсведамленне таго, што ўсвядоміць быццам бы і немагчыма.

"Але вам гэта нецікава і не павінна быць цікава, -- раптоўна спыніў сябе рэжысёр, распавядаючы сутнасць закладзенага ў фільм пасажамі і настроямі падчас здымкаў, -- вас цікавіць толькі тое, што вы бачыце, і я цудоўна гэта разумею" -- і выходзіў у залу, моўчкі кіруючыся да выхаду. А ў тых, каго гіпнатываў экран, з'яўлялася магчымасць зразумець, што эпохі не змяняюцца за год-два, не змяняюцца за такі час людзі і пачуцці, і адчуванні...

Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

Дорогу ученому велосипеду!

Я еще молодой. И машины у меня пока нету (надеюсь, через десяток лет будет). Но на велосипеде уже не езжу, хотя с грустью вспоминаю свой велик. Да и вообще... Это в деревне хорошо -- сел на велосипед, да и кати себе в чистое поле. Дорожек-тропинок много, машин мало -- что еще нужно велосипедисту? А в Минске или другом крупном городе? По тротуару поедешь -- пешеходы отругают, на проезжую часть --водилы обматерят (ну, и под колеса попасть недолго). В парке кататься -- не только псы, но и их хозяева облают. Велосипедных дорожек в Минске раз-два и обчелся, а "порокерничать"-то на велосипеде хочется...

Вот и решила сотрудница ГАИ Д.Шелег сделать доброе дело для потенциальных автомобилистов, а теперешних велосипедистов --обучить школьников 6-7 классов правилам дорожного движения при езде на велосипеде. Решено -- сделано. Фрунзенский РОНО согласился (видно, люди сами любили когда-то ездить на велосипеде). Разработали программу, привлекли Детско-юношеский центр, и дело пошло! Восемь теоретических занятий, которые проводит сотрудница ДЮЦа Лена Гулецкая (кстати, очень красивая девушка, я бы у нее поучился), дают знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках, основах первой медицинской помощи потерпевшим и многом другом. Для тех, кто выучил эти трудные, но нужные вещи, -- прямая дорога на экзамены. Их два, и сдать их легче легкого, если ты учился у Лены Гулецкой. Первый --теоретический. Надо ответить на десять вопросов по правилам дорожного движения или хотя бы на восемь из них. Сдал -- дуй на второй экзамен (дуй -- в смысле надувай колеса велика, поскольку второй экзамен практический). Не сдал -- придется пересдавать. На практическом экзамене вообще делать нечего --катайся на велосипеде, показывай свою удаль дядям из ГАИ и тетям из школы. И если ты сдал экзамены (что, впрочем, удается почти всем), то, если захочешь, получишь удостоверение, которое сможешь с гордостью показывать своим друзьям.

А если говорить серьезно, то дело это доброе и ценное и имеет хорошие итоги. Взять хотя бы районное соревнование "Зеленая волна". В прошлом году все три победителя его завоевали кучу призов. И благодаря кому? Ну конечно же -- спонсорам и Лене Гулецкой. А соревнования не из легких: там и знание правил дорожного движения, и езда на ловкость, и оказание первой медицинской помощи, и выпуск стенгазеты, и работа агитбригады.

Но самое главное то, что, зная и соблюдая правила дорожного движения, вы сможете относительно спокойно ездить по дорогам и в ответ на ругань водителей, которые ругают всех подряд, сможете привести убедительные доводы своей правоты.

Сергей КИЕНЯ, "БМ"

● **Научите меня жить**

Татьяна КУЗЬМИЧЕВА:

"Я счастлива, что меня понимают"

Повод ли это для интервью? Впрочем, почему бы и нет? Ведь каждый человек интересен по-своему. А если это еще и человек талантливый, то уже интересен вдвойне.

Живет на свете такая милая девушка под именем Татьяна. Нет, она не сочиняет песни под гитару и не мечтает о карьере драматической актрисы и даже не покушается на лавры политического деятеля. Просто берет чистый лист бумаги, карандаш и... начинает творить. И то, что появляется на свет Божий чуть позже, иначе, как произведением искусства, уже и не назовешь: трикотажные платья, костюмы, в которых вроде бы не сочетаемые между собой вещи, цвета обретают законченную стройность, удивительные серьги, заколки из кожи. Я не специалист, но не уверена, снился ли подобный полет фантазии (пусть не обижаются) даже какому-либо маститому модельеру.

Но все это -- из области эмоций, так же, как и международные выставки, где татьянины работы получили всеобщее признание, дипломы. Реально -- работа в качестве архитектора в одном из солидных проектных институтов, где Татьяне Кузьмичевой зачастую приходится заниматься вещами, далекими от полета фантазии. А работа с трикотажем -- это уже и не хобби, а скорее образ мыслей, образ жизни. Конечно, небольшой приработок (а у Татьяны уже целая очередь из заказчиц) тоже не помешает. Но если уж Богом тебе, как говорится, дано, то как найти свое место в жизни, особенно сейчас, в наше нестабильное время?

Мы знакомы больше года, и все это время Татьяна поражала меня неиссякаемым источником своих идей. Насколько верит она в себя сегодня? Чего желает достичь?

-- Татьяна, кем ты себя все-таки больше всего считаешь --архитектором или модельером?

-- Модельером? Пока что я по профессии, естественно, архитектор. Работа в проектном институте отнимает немало времени. А то, чем занимаешься уже после нее, -- это уже как бы вторая жизнь. Хотя с точки зрения души она уже давно стала для меня первой.

-- Не жалеешь, что выбрала себе такую специальность? Я слышала, что многие архитекторы, начав конкретно работать в каком-либо проектном институте, даже как-то разочаровываются. Ведь на занятиях вам, видимо, читали лекции об архитектуре Древней Греции, эпохи Ренессанса, различных стилях архитектуры, а здесь приходится делать "привязки" к типовым проектам.

-- Вообще-то я хотела поступать в театрально-художественный, но побоялась, что ли? Поняла, что шансов поступить маловато. Вот и пошла на архитектуру. Кстати, и эта профессия мне дала очень много. Ведь архитектура -- это наука о соответствии цвета, объема, линий. Все это очень помогает мне и сейчас. Например, зная какие-либо пропорции, легче создать нечто эстетически законченное.

-- Интересно, а как появляются у тебя идеи?

-- Жизнь сама подсказывает их. Я особенно люблю работать с цветом. Многое зависит и от настроения. Вот недавно побывала в Средней Азии. Приехав, почувствовала, что захотелось поработать с оливковым, желтым цветами, то есть такое настроение все это навеяло. Иногда какие-то идеи приходят даже... во сне. Вообще-то процесс от появления идеи до ее конечной реализации описать словами сложно. Просто понимаешь, чувствуешь, что нужно вот именно так. А о том, что получилось, уже судят люди.

-- Татьяна, а теперь такой несколько больной вопрос. Знаю, что еще совсем недавно ты мечтала о собственной трикотажной мастерской, где бы реализовывались твои идеи. А теперь?

-- Теперь уже очень серьезно об этом не задумываюсь. Попробовала "сунуться" в несколько мест. Вроде бы и люди там были заинтересованы. Но поток есть поток. И когда идет массовое производство, то основная часть идеи просто утрачивается. Наверное, это беда всей нашей легкой промышленности. Поэтому сегодня я больше работаю для себя. Конечно, хорошо было бы найти заинтересованных людей, единомышленников, получить нормальные условия для творчества. Но вопрос этот по сей день риторический. Нет, не думай, я не жалуюсь. Я и так счастлива, что меня понимают, что у меня что-то получается, но сдаваться не собираюсь. Человек ведь



рождается не просто так, и если уж что-то тебе дано, то надо идти до конца.

Привычно встряхнув копной рыжеватых вьющихся волос, Татьяна побежала дальше по делам, шепнув напоследок, что придумала така-кое!.. А мне подумалось: счастье это или обуза -- быть талантливым человеком? Наверное, все-таки счастье.

И последнее. Если кто-то заинтересовался Татьяной, ее работами и реально способен помочь ей найти свое истинное место в жизни, напишите в редакцию. Все письма мы обязательно перешлем ей.

Елена ШУМАРОВА, "БМ"

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактны тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друк 23 лютага 1995 г.
Мінская паліграфічная фабрыка "Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 150 рублёў
Тыраж 10 тысяч экз.
Заказ N 1648

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК
(НІЧЫПАРУК)